



## PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL'ARTE ANNO SCOLASTICO 2025-2026

LICEO SCIENTIFICO: 1°,2°,3°,4°,5° anno di corso

LICEO LINGUISTICO: 3°,4°,5° anno di corso

### INDIRIZZO SCIENTIFICO

#### OBIETTIVI COMUNI GENERALI

- Potenziare la capacità di riconoscere e classificare le forme analizzando le loro caratteristiche;
- Sviluppare la capacità di formulare i criteri e gli schemi di organizzazione logica delle forme, verificandoli attraverso la costruzione grafico-operativa di modelli bidimensionali e tridimensionali, seguendo i principi della geometria descrittiva (proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettive);
- Saper utilizzare materiali didattici sia tradizionali che multimediali di base;
- Conoscere e collocare un'opera d'arte nel suo contesto storico;
- Comprendere un'opera attraverso l'analisi delle componenti strutturali.
- Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali lo studente acquisirà consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e ne conoscerà gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO STORIA DELL'ARTE

#### PRIMO BIENNIO

Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo.

- Dell'arte preistorica si analizzerà soprattutto l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico;
- nell'arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro.
- Dell'arte romana si studieranno le opere di ingegneria (strade, ponti acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi.
- Nella trattazione dell'architettura romanica e gotica una particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. La trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento.

#### SECONDO BIENNIO

Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di

apprendimento della classe e del monte ore disponibile, è essenziale che si individuino gli artisti, le opere e i movimenti più

significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dal primo '400 fino all'Impressionismo.

- Il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio;
- l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative;
- le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti;
- i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello da Messina, Bellini; la città ideale, il palazzo, la villa;
- gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello;
- il Manierismo in architettura e nelle arti figurative;
- la grande stagione dell'arte veneziana; l'architettura di Palladio.



- le novità proposte da Caravaggio;
- le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona);
- la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvara (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta).
- Il rococò e il vedutismo.
- l'architettura del Neoclassicismo;
- il paesaggio in età romantica: “pittresco” e “sublime”;
- il “Gotic revival”; le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche; la pittura del Realismo e dell'Impressionismo.
- L'Impressionismo

## QUINTO ANNO

Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dalle ricerche post-impressioniste, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.

### OBIETTIVI SPECIFICI DISEGNO

#### • PRIMO BIENNIO

Si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico iniziando con la costruzione di figure geometriche piane e proseguendo con le Proiezioni Ortogonali: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni. Si potrà iniziare dalla rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra e compasso) per passare successivamente alla rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte.

#### • SECONDO BIENNIO

Nel secondo biennio oltre allo studio sistematico della (figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici), si affronterà la tecnica della rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della assonometria, delle ombre, della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte.

#### • QUINTO ANNO

Nell'ultimo anno l'uso del disegno sarà in funzione dell'analisi e come strumento di ricerca e comprensione della storia dell'arte e dell'architettura. La finalità dell'insegnamento del disegno, obiettivo didattico e formativo, è il progetto: lo studente avrà la possibilità di esprimere il suo livello di maturità personale nella ricerca progettuale. Si svilupperà quindi la lettura grafica del disegno architettonico e la progettazione. Verranno in oltre utilizzate le competenze acquisite nel corso degli anni precedenti per la progettazione architettonica di una unità abitativa con la realizzazione di piante, prospetti e prospettive. Comunque affidato all'esperienza e alle scelte didattiche di ciascun docente, compatibilmente con il monte ore a disposizione.

## LICEO SCIENTIFICO PRIMO BIENNIO

### Competenze:

- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico

### Abilità / capacità

- Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
- Comprendere il linguaggio specifico della disciplina



- Esporre in modo chiaro logico e coerente esperienze vissute o testi ascoltati
- Individuare lo stile e/o l'epoca storica di un'opera
- Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni
- Rielaborare in forma chiara le informazioni
- Riconoscere e apprezzare le opere d'arte
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio
- Cogliere le relazioni logiche tra le varie forme artistiche
- Riconoscere le diverse tecniche di rappresentazione artistica
- Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva

### Conoscenza

- Elementi di base delle funzioni della lingua
- Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali
- Contesto, scopo e destinatario della comunicazione
- Principi di organizzazione del discorso descrittivo, espositivo, argomentativo
- Semplici applicazioni per la elaborazione audio e video
- Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte (pittura, architettura, plastica, fotografia, film, musica.)
- Principali forme di espressione artistica

### Attività

- Lettura del testo
- Comprensione della terminologia specifica.
- Riconoscere i concetti chiave.
- Interpretare il linguaggio del testo
- Scelta del lessico appropriato per l'uso corretto della lingua
- Descrivere con pertinenza un'opera
- Esporre con linguaggio appropriato un contenuto.
- Esporre idee, opinioni, giudizi su argomenti trattati.
- Uso di powerpoint.
- Inserimento di diapositive.
- Ricercare immagini, notizie, approfondimenti sul Web
- Esporre un argomento con l'ausilio del PC
- Rappresentazione spaziale di figure geometriche piane e solide
- Utilizzare gli strumenti tecnici.
- Analisi delle figure geometriche fondamentali.
- Conoscenza delle tecniche artistiche: plastiche e pittoriche.
- I codici di raffigurazione: allegoria, metafora, simbolo
- Individuare i contenuti e i modi di raffigurazione
- Individuare le linee compositive.
- Individuare le analogie e le differenze stilistiche.
- Individuare il periodo e il contesto storico di un'opera, di un artista, di un movimento.
- Collegamenti multidisciplinari, collocazione dell'opera, individuazione dei contenuti e dei modi di raffigurazione.
- Lettura dell'opera d'arte

### Le finalità dell'insegnamento di Disegno e Storia dell'Arte comuni agli indirizzi sono le seguenti:

- Contribuire alla conoscenza della realtà attraverso l'acquisizione di un metodo di analisi per la comprensione e la valutazione dei messaggi visuali –artistici e non;
- sviluppare nei giovani un interesse profondo e consapevole nei confronti del patrimonio storico artistico, evidenziando i rapporti tra la cultura di oggi e quella del passato;
- rendere consapevoli gli studenti del valore del messaggio artistico, frutto di una molteplicità di fattori storici, economici, culturali, sociali, religiosi...; incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico);
- fornire le competenze di base per il proseguimento degli studi.



**CLASSI PRIME:**

<b>DISEGNO</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avviamento al disegno geometrico, uso corretto degli strumenti,</li> <li>• Le funzioni comunicative del disegno</li> <li>• Costruzione di figure piane</li> <li>• Norme per il disegno tecnico, risoluzioni grafiche di problemi geometrici, tangenze, raccordi e curve piane</li> <li>• Applicazione del disegno geometrico con ideazione di decorazioni modulari a colori.</li> <li>• Le proiezioni ortogonali, scopo e lettura delle proiezioni ortogonali, di</li> <li>• figure piane</li> <li>• il sistema di riferimento</li> </ul>	<p><b>Dalla preistoria alle civiltà del vicino Oriente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Preistoria</li> <li>• Le tappe delle Età preistoriche</li> <li>• L'evoluzione stilistica dell'arte parietale</li> <li>• Le Veneri</li> <li>• Le Costruzioni megalitiche</li> <li>• I circoli megalitici e il Complesso di Stonehenge</li> </ul> <p><b>L'arte in Mesopotamia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le città-tempio</li> <li>• le Ziqqurat</li> <li>• Le arti figurative</li> </ul> <p><b>L'arte degli Egizi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'architettura monumentale</li> <li>• Le mastabe</li> <li>• Le piramidi</li> <li>• Il complesso di El-Giza</li> <li>• Il tempio</li> <li>• La pittura e la scultura egizia</li> </ul> <p><b>L'arte cretese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La città-palazzo cretesi</li> <li>• Il palazzo di Cnosso</li> <li>• Arte figurativa cretese</li> </ul> <p><b>L'arte micenea</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La città-fortezza micenea</li> <li>• L'architettura funeraria</li> <li>• Il Tesoro di Arco a Micene</li> </ul> <p><b>L' inizio della civiltà occidentale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte greca</li> <li>• Il periodo della formazione</li> <li>• L' età arcaica</li> <li>• La pittura vascolare</li> <li>• Principali tipologie di tempio</li> <li>• Gli ordini architettonici</li> <li>• La scultura arcaica: Kouroi e Korai</li> <li>• L'acropoli di Atene</li> <li>• Il periodo Classico</li> <li>• La scultura: Mirone, Policleto, Fidia</li> <li>• La pittura vascolare: la tecnica a figure nere e la tecnica a figure rosse</li> <li>• La scultura del tardo classicismo:</li> <li>• Prassitele, Skopas, Lisippo</li> <li>• La scultura ellenistica: Il gruppo del Laocoonte, La Nike di Samotracia</li> </ul> <p><b>Arte etrusca</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La città e l'architettura</li> <li>• L' architettura funeraria</li> <li>• Pittura e scultura</li> </ul> <p><b>Arte romana</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tecniche costruttive e le principali tipologie architettoniche</li> <li>• L' architettura dell'utile</li> <li>• Caratteri stilistici dell'Anfiteatro Flavio, dell'Ara Pacis, del Pantheon, della colonna Traiana e degli archi di trionfo.</li> <li>• La città romana</li> <li>• Pittura e scultura</li> </ul>



## CLASSI SECONDE:

DISEGNO	STORIA DELL'ARTE
<ul style="list-style-type: none"><li>Le Proiezioni Ortogonali</li><li>Proiezioni ortogonali di solidi paralleli a un piano di proiezione</li><li>Le Proiezioni Ortogonali</li><li>Proiezioni ortogonali di solidi paralleli a un piano di proiezione</li><li>Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi paralleli ai tre piani di proiezione</li><li>Proiezioni ortogonali nel disegno architettonico: planimetrie, piante, sezioni, prospetti.</li></ul>	<p><b>L' arte nella tarda romanità.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>L' arte Paleocristiana</li><li>Il mosaico</li><li>L'arte a Ravenna</li></ul> <p><b>Il Romanico. L'arte nell' età dei Comuni.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>L' architettura romanica</li><li>L'architettura romanica in Italia</li><li>La scultura romanica: Wiligelmo</li><li>La pittura romanica</li></ul> <p><b>Il Gotico</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>L'arte gotica: Benedetto Antelami</li><li>L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive</li><li>L' architettura gotica in Europa</li><li>Il Gotico in Italia</li><li>La scultura gotica: Nicola Pisano, Giovanni Pisano, Arnolfo di</li><li>Cambio</li><li>La pittura gotica Europea</li><li>La pittura gotica Italiana: Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Pietro</li><li>Cavallini</li></ul> <p><b>L'arte gotica in Italia nel Trecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Giotto</li><li>Simone Martini</li><li>Ambrogio Lorenzetti</li></ul>

## LICEO SCIENTIFICO SECONDO BIENNIO

Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile, si individueranno gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all' opera d'arte. Al termine del secondo biennio del liceo scientifico il valore della componente costruttiva e pratica del disegno arricchirà il percorso, lo studente dovrà conoscere la tecnica delle rappresentazioni dello spazio attraverso lo studio della prospettiva anche in rapporto alle opere d' arte.

Dovrà essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico del nostro paese e conoscere gli aspetti essenziali, le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Saper leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Saper inserire correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Nel corso del secondo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dal Quattrocento all' Ottocento. In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, occorre una programmazione che preveda realisticamente contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) enucleando i temi più significativi e la chiavi di lettura più appropriate.

Si prenderanno in esame opere dei più significativi complessi architettonici, archeologici o museali del contesto urbano territoriale.

### COMPETENZE

Sviluppare le abilità grafiche attraverso l'uso corretto degli strumenti e conoscere le principali norme e le convenzioni che regolano il linguaggio del disegno tecnico.

Conoscere il significato dei termini della geometria e saper utilizzare le principali costruzioni geometriche

Conoscere ed utilizzare i procedimenti delle proiezioni ortogonali, assonometrie e prospettive. Conoscere e utilizzare correttamente il linguaggio e la terminologia storico artistica



### ABILITA'

- Usare adeguatamente gli strumenti del disegno.
- Impostare l'impaginazione, differenziare il segno grafico e/o gli elementi espressivi (linea, colore, chiaroscuro).
- Acquisire il metodo mediante corretta applicazione dei passaggi procedurali previsti per il disegno.
- Capacità di visualizzazione spaziale.
- Sviluppare il senso dell'ordine, non solo a livello grafico, ma anche come capacità di organizzare il lavoro secondo opportuni criteri e precise logiche.
- Riconoscere i caratteri generali dei vari periodi e fenomeni artistici studiati.
- Riconoscere le caratteristiche stilistiche formali di specifiche personalità artistiche
- Capacità di contestualizzazione storico-artistica
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio stabilendo correlazioni tra passato e presente anche in relazione ad altre discipline.

### CLASSI TERZE:

DISEGNO	STORIA DELL'ARTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proiezioni assonometriche. Il sistema di riferimento</li> <li>• Assonometria ortogonale. Isometrica, dimetrica, trimetrica</li> <li>• Assonometria obliqua. Le assonometrie cavaliere di solidi e elementi architettonici</li> <li>• Disegno a mano libera con chiaroscuro e tecniche varie preparazione mostra d' arte di fine anno</li> </ul>	<p><b>Il Rinascimento.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La prospettiva</li> <li>• Filippo Brunelleschi, Lorenzo Ghiberti,</li> <li>• Donatello,</li> <li>• Masaccio, Leon Battista Alberti,</li> <li>• Piero della Francesca</li> <li>• Sandro Botticelli, Antonello da Messina,</li> <li>• Andrea Mantegna,</li> <li>• Giovanni Bellini.</li> <li>• L' architettura e l'urbanistica: Pienza e Urbino</li> </ul> <p><b>IL Cinquecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Donato Bramante, Leonardo da Vinci,</li> <li>• Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti</li> <li>• Giorgione da Castelfranco, Tiziano Vecellio.</li> <li>• Il Manierismo</li> </ul>

### CLASSI QUARTE:

DISEGNO	STORIA DELL'ARTE
<p><b>La Prospettiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La prospettiva. Definizione e concetti introduttivi.</li> <li>• Regole prospettiche fondamentali</li> <li>• La prospettiva centrale di figure piane e di solidi</li> <li>• La prospettiva accidentale di figure piane e di solidi</li> <li>• Applicazione dei diversi metodi della prospettiva: metodo, dei punti di fuga, metodo delle perpendicolari al quadro</li> <li>• Disegno a mano libera con tecniche diverse</li> </ul>	<p><b>Il Seicento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I caratteri del Barocco</li> <li>• L'Accademia degli Incamminati:</li> <li>• i Carracci</li> <li>• Caravaggio</li> <li>• Artemisia Gentileschi</li> <li>• Francesco Borromini</li> <li>• Gian Lorenzo Bernini</li> </ul> <p><b>Il Primo Settecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'architettura: Filippo Juvara, Luigi Vanvitelli</li> <li>• Il Vedutismo: Antonio Canaletto, Francesco Guardi</li> </ul> <p><b>Il Romanticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inglese: John Constable, J.M. William Turner</li> <li>• Tedesco: Caspar David Friedrich</li> <li>• Francese: Théodore Géricault, Eugène Delacroix</li> </ul> <p><b>La pittura in Italia nell'Ottocento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Francesco Hayez</li> </ul> <p><b>Il Realismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gustave Courbet</li> </ul> <p><b>I Macchiaioli:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fattori Giovanni</li> <li>• Lega Silvestro</li> <li>• Signorini Telemaco</li> </ul>



**Impressionismo:**

- La fotografia
- Manet Edouard
- Monet Claude
- Renoir Pierre – Auguste
- Degas Edgar

**LICEO SCIENTIFICO QUINTO ANNO**

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà essere in grado di leggere le opere architettoniche e artistiche per poterle apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatta propria una terminologia appropriata. Avrà una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.

Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.

Particolare attenzione sarà data ai nuovi materiali e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle esposizioni universali al disegno industriale, dallo sviluppo dell'architettura e dell'urbanistica contemporanea all' utilizzo delle nuove tecnologie ecosostenibili.

Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**

Nel quinto anno si prevede lo studio del Novecento, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla metà dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee.

Tra i contenuti fondamentali: la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea. Per quanto riguarda il linguaggio grafico – geometrico lo studente dovrà avere effettiva padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva ed utilizzare gli strumenti propri del disegno architettonico nella progettazione individuale di una unità abitativa.

**COMPETENZE**

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità • Lettura e confronto delle opere d'arte. Saper elaborare e progettare una personale proposta di unità abitativa, utilizzando, in maniera appropriata, il disegno architettonico e tutti gli strumenti di rappresentazione grafica bi e tridimensionale studiati.

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. Saper leggere criticamente le opere architettoniche e artistiche, comprenderne i valori formali apprezzarle, rispettarle, distinguerne gli elementi compositivi, i materiali e le tecniche, avendo fatto propria una terminologia appropriata. • Sviluppare l'acquisizione critica delle conoscenze e le capacità di collegamento interdisciplinare Utilizzare le competenze acquisite in contesti diversi.

**ABILITA'**

Padroneggiare adeguatamente gli strumenti del disegno tecnico e architettonico. Utilizzare e comprendere il disegno architettonico. Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio stabilendo correlazioni tra passato e presente anche in relazione ad altre discipline.



## CLASSI QUINTE:

DISEGNO	STORIA DELL'ARTE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Analisi delle tipologie abitative</li><li>• Le abitazioni unifamiliari</li><li>• Disegno architettonico</li><li>• Norme per il disegno tecnico e progettuale.</li><li>• Prima fase di progettazione o rappresentazione di un locale o progettazione di un elemento generico.</li><li>• Prospettiva d' interni e esterni di progetto</li></ul>	<p><b>Postimpressionismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cézanne Paul</li><li>• Seurat Georges</li><li>• Gauguin Paul</li><li>• Van Gogh Vincent</li><li>• Toulouse-Lautrec Henri</li></ul> <p><b>Art Nouveau:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gaudì Antoni</li><li>• Klimt Gustav</li><li>• Olbrich Joseph</li></ul> <p><b>Espressionismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Munch Edvard</li></ul> <p><b>Fauves:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Matisse Henri</li></ul> <p><b>Die Brücke:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kirchner Ernest Ludwig</li><li>• Kokoschka Oskar</li></ul> <p><b>Cubismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Picasso Pablo</li></ul> <p><b>Futurismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Boccioni Umberto</li><li>• Balla Giacomo:</li><li>• Sant'Elia Antonio</li></ul> <p><b>Dadaismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Duchamp Marcel</li><li>• Man Ray</li></ul> <p><b>Surrealismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Mirò Joan</li><li>• Magritte René</li></ul> <p><b>Astrattismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Vasilij Kandinskij</li><li>• Paul Klee</li></ul> <p><b>Metafisica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• De Chirico Giorgio</li></ul> <p><b>Razionalismo e architettura organica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il Bauhaus</li><li>• Gropius Walter</li><li>• Mies van der Rohe Ludwig</li><li>• Aalto Alvar</li><li>• Le Corbusier</li><li>• Wright Frank Lloyd</li><li>• Terragni Giuseppe</li></ul> <p><b>Espressionismo astratto americano e Informale Europeo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Jackson Pollock</li><li>• Lucio Fontana</li><li>• Alberto Burri</li></ul> <p><b>La Pop Art</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• . Andy Warhol</li></ul>



## INDIRIZZO LINGUISTICO

### SECONDO BIENNIO - TERZO ANNO

Al termine del terzo anno del liceo linguistico lo studente dovrà essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico del nostro paese e conoscere gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Saper leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Saper inserire correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.

#### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Nel corso del terzo anno del secondo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle sue origini al trecento. In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, occorre una programmazione che preveda realisticamente

contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) enucleando i temi più significativi e la chiavi di lettura più appropriate.

Si prenderanno in esame opere dei più significativi complessi architettonici, archeologici o museali del contesto urbano territoriale.

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

- Conoscere le opere principali e i caratteri distintivi dello stile degli artisti presi in esame
- Conoscere nelle sue linee generali il contesto storico-culturale nel quale tali opere sono state prodotte
- Saper analizzare in modo essenziale un'opera d'arte
- Conoscere i principali termini del linguaggio specifico

PROGRAMMAZIONE	CONTENUTI
<p><b>BIENNIO (3° e 4° anno di studio)</b> Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dall'arte preistorica, fino al barocco.</p> <p>Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Dell'arte preistorica, alle prime civiltà del mediterraneo;</li><li>• Arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro.</li><li>• Dell'arte romana si studieranno le opere di ingegneria (strade, ponti acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi.</li><li>• I primi secoli del cristianesimo, le tipologie architettoniche.</li><li>• Arte romanica e gotica, gli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. Conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento.</li></ul>	<p><b>Dalla preistoria alle civiltà del vicino Oriente</b></p> <p><b>La Preistoria</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le tappe delle Età preistoriche</li><li>• L'evoluzione stilistica dell'arte parietale</li><li>• Le Veneri</li><li>• Le Costruzioni megalitiche</li><li>• I circoli megalitici e il Complesso di Stonehenge</li></ul> <p><b>L'arte in Mesopotamia</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Le città-tempio</li><li>• le Ziqqurat</li><li>• Le arti figurative</li></ul> <p><b>L'arte degli Egizi</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'architettura monumentale</li><li>• Le mastabe</li><li>• Le piramidi</li><li>• Il complesso di El-Giza</li><li>• Il tempio</li><li>• La pittura e la scultura egizia</li></ul> <p><b>L'arte cretese</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La città-palazzo cretesi</li><li>• Il palazzo di Cnosso</li><li>• Arte figurativa cretese</li></ul> <p><b>L'arte micenea</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La città-fortezza micenea</li><li>• L'architettura funeraria</li><li>• Il Tesoro di Atreo a Micene.</li></ul> <p><b>Arte greca</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La pittura vascolare</li><li>• Principali tipologie di tempio</li><li>• Gli ordini architettonici</li><li>• La scultura arcaica: Kouroi e Korai</li><li>• L'acropoli di Atene</li></ul>



- La scultura: Mirone, Policleto, Fidia
- La pittura vascolare: la tecnica a figure nere e la tecnica a figure rosse
- La scultura del tardo classicismo: Prassitele, Skopas, Lisippo
- La scultura ellenistica: Il gruppo del Laocoonte, La Nike di Samotracia

#### Arte etrusca

- La città e l'architettura
- L'architettura funeraria
- Pittura e scultura

#### Arte romana

- Le tecniche costruttive e le principali tipologie architettoniche
- Caratteri stilistici dell'Anfiteatro Flavio, dell'Ara Pacis, del Pantheon, della colonna Traiana e degli archi di trionfo.
- La città romana
- Pittura e scultura

#### Arte paleocristiana

- Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale
- Il mosaico
- L'arte a Ravenna

#### Arte romanica

- L'architettura: i sistemi costruttivi
- L'architettura lombarda: la basilica di Sant'Ambrogio
- L'architettura in Emilia: il Duomo di Modena
- L'architettura in Toscana: il Campo dei Miracoli a Pisa, il Battistero di San Giovanni a Firenze
- L'architettura arabo-normanna in Sicilia

#### Arte gotica

- Caratteri strutturali e specifici della chiesa gotica
- Lo sviluppo dell'architettura gotica in Francia
- Il gotico in Italia: l'Abbazia di Fossanova, la Basilica di San Francesco ad Assisi,
- il Duomo di Orvieto, il Duomo di Pisa
- L'architettura civile: Palazzo Pubblico a Siena, Palazzo Vecchio a Firenze,
- Castel del Monte presso Andria
- La pittura: Cimabue, Giotto

## SECONDO BIENNIO - QUARTO ANNO

Al termine del quarto anno del liceo linguistico lo studente dovrà essere consapevole del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico del nostro paese e conoscere gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Saper leggere un'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Saper inserire correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, dovrà acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche deve essere capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; sapere essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Nel corso del quarto anno del secondo biennio si affronterà lo studio della produzione artistica dalle origini del rinascimento alla fine del XVIII secolo.

In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, occorre una programmazione che preveda realisticamente contenuti irrinunciabili (artisti, opere, movimenti) enucleando i temi più significativi e la chiavi di lettura più appropriate.

Per l'arte del Rinascimento in particolare, data l'estrema ricchezza e la complessità della produzione artistica di questo periodo, è necessaria da parte del docente una rigorosa selezione di artisti e opere e l'individuazione di un percorso e di criteri guida capaci comunque di fornire agli studenti un chiaro quadro di insieme e un certo numero di significativi approfondimenti.



#### OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

- Conoscere le opere principali e i caratteri distintivi dello stile degli artisti presi in esame
- conoscere nelle sue linee generali il contesto storico-culturale nel quale tali opere sono state prodotte
- saper analizzare in modo essenziale un'opera d'arte
- conoscere i principali termini del linguaggio specifico

PROGRAMMAZIONE	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio;</li><li>• l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative;</li><li>• le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti;</li><li>• i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini; la città ideale, il palazzo, la villa;</li><li>• gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello;</li><li>• il Manierismo in architettura e nelle arti figurative;</li><li>• la grande stagione dell'arte veneziana; l'architettura di Palladio.</li><li>• le novità proposte da Caravaggio;</li><li>• le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona);<ul style="list-style-type: none"><li>• Il rococò e il vedutismo.</li></ul></li></ul>	<p><b>Il primo Rinascimento a Firenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La scoperta della prospettiva e le conseguenze per le arti figurative;<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Brunelleschi</li><li>▪ Donatello</li><li>▪ Masaccio</li><li>▪ Leon Battista Alberti</li><li>▪ Piero della Francesca</li><li>▪ Andrea Mantegna</li><li>▪ Antonello da Messina</li><li>▪ I rapporti tra arte italiana e arte fiamminga</li><li>▪ Sandro Botticelli</li></ul></li></ul> <p><b>Il Cinquecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Donato Bramante</li><li>• Leonardo da Vinci</li><li>• Michelangelo Buonarroti</li><li>• Raffaello Sanzio</li><li>• Giorgione</li><li>• Tiziano Vecellio</li><li>• Il Manierismo e i suoi protagonisti</li><li>• Andrea Palladio</li></ul> <p><b>Il Seicento</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il Barocco</li><li>• I Carracci</li><li>• Caravaggio</li><li>• Gian Lorenzo Bernini</li><li>• Francesco Borromini</li><li>• Guarino Guarini</li><li>• Rembrandt</li><li>• Velazquez</li></ul> <p><b>Il Settecento</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il rococò</li><li>• Juvarra</li><li>• Vanvitelli</li></ul> <p><b>Il vedutismo e la camera ottica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Canaletto e Guardi</li></ul>

#### LICEO LINGUISTICO – QUINTO ANNO

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici.

Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.

Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

#### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Nel quinto anno si prevede lo studio dell'Ottocento e del Novecento, seguendo le principali linee di sviluppo dell'arte, dai movimenti di avanguardia fino alla meta' dello scorso secolo, con uno sguardo sulle esperienze contemporanee.



Tra i contenuti fondamentali: l' Ottocento nella pittura dei realisti; l'importanza della fotografia e degli studi sulla luce e sul colore per la nascita dell'Impressionismo; la ricerca artistica dal Postimpressionismo alla rottura con la tradizione operata dalle avanguardie storiche; il clima storico e culturale in cui nasce e si sviluppa il movimento futurista; l'arte tra le due guerre e il ritorno all'ordine; la nascita e gli sviluppi del Movimento Moderno in architettura; le principali linee di ricerca dell'arte contemporanea.

#### OBIETTIVI DISCIPLINARI MINIMI

- Conoscere le opere principali e i caratteri distintivi dello stile degli artisti presi in esame
- conoscere nelle sue linee generali il contesto storico-culturale nel quale tali opere sono state prodotte
- saper analizzare in modo essenziale un'opera d'arte
- conoscere i principali termini del linguaggio specifico

PROGRAMMAZIONE	CONTENUTI
<p><b>Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dal neoclassicismo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo delle avanguardie artistiche del Novecento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Neoclassicismo;</li> <li>• Il Romanticismo: “pittresco” e “sublime”;</li> <li>• La pittura del Realismo e dell'Impressionismo;</li> <li>• Il post-impressionismo;</li> <li>• Le avanguardie artistiche dall'espressionismo al surrealismo;</li> <li>• Il Razionalismo e l'architettura Organica</li> <li>• Le tendenze artistiche negli ultimi anni del 1900.</li> </ul>	<p><b>Neoclassicismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jacques- Louis David</li> <li>• Antonio Canova</li> <li>• Francisco Goya</li> </ul> <p><b>Romanticismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caspar David Friedrich</li> <li>• Joseph M. William Turner</li> <li>• John Constable</li> <li>• Théodore Géricault</li> <li>• Eugène Delacroix</li> <li>• Francesco Hayez</li> </ul> <p><b>Realismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Courbet Gustave</li> </ul> <p><b>Impressionismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La fotografia</li> <li>• Manet Edouard</li> <li>• Monet Claude</li> <li>• Renoir Pierre – Auguste</li> <li>• Degas Edgar</li> </ul> <p><b>Postimpressionismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cézanne Paul</li> <li>• Seurat Georges</li> <li>• Gauguin Paul</li> <li>• Van Gogh Vincent</li> <li>• Toulouse-Lautrec Henri</li> </ul> <p><b>Art Nouveau:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gaudi Antoni</li> <li>• Klimt Gustav</li> </ul> <p><b>Espressionismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Munch Edvard</li> </ul> <p><b>Fauves:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Matisse Henri</li> </ul> <p><b>Die Brücke:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kirchner Ernest Ludwig</li> <li>• Kokoschka Oskar</li> </ul> <p><b>Cubismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Picasso Pablo</li> <li>• Braque Georges</li> </ul> <p><b>Futurismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Boccioni Umberto</li> <li>• Balla Giacomo:</li> </ul> <p><b>Dadaismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Duchamp Marcel</li> <li>• Man Ray</li> </ul> <p><b>Surrealismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mirò Joan</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Magritte Renè</li><li>• Dalì Salvador</li></ul> <p><b>Astrattismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kandinski Wassili:</li><li>• Klee Paul</li><li>• Mondrian Paul</li></ul> <p><b>Metafisica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• De Chirico Giorgio</li><li>• Morandi Giorgio</li></ul> <p><b>Razionalismo e architettura organica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il Bauhaus</li><li>• Gropius Walter</li><li>• Mies van der Rohe Ludwig</li><li>• Aalto Alvar</li><li>• Le Corbusier</li><li>• Wright Frank Lloyd</li><li>• Terragni Giuseppe</li></ul> <p>Giovanni Michelucci</p> <p><b>La Pop Art</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Andy Warhol</li><li>• Piero Manzoni</li></ul>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **CRITERI COMUNI DI VERIFICA E VALUTAZIONE** **STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione frontale
- Lezione interattiva (dialogica)
- Analisi guidata di testi
- Lavori di ricerca e approfondimento individuale
- Esercitazione alla lavagna
- Approfondimenti mediante strumenti audiovisivi multimediali, visite a musei e mostre ( privilegiando realtà d' interesse artistico presenti nel territorio )

## **STRUMENTI DI VALUTAZIONE**

- Verifiche orali
- Verifiche alla lavagna
- Realizzazione di tavole grafiche
- Esercitazione grafica
- Verifiche scritto- grafiche

## **MODALITA' DI VERIFICA**

### **Disegno:**

si prevede una verifica finale, con funzione sommativi, al termine di ogni modulo che potrà essere affiancata da una o più verifiche intermedie. Si dovranno effettuare almeno due verifiche per quadrimestre (sommative per il liceo scientifico con storia dell'arte) Si effettueranno anche verifiche in itinere con funzione formativa scritto-grafiche e alla lavagna

### **Storia dell'arte:**

Si prevedono almeno due verifiche a quadrimestre, potranno essere scritte e orali (sommative per il liceo scientifico con disegno). Le suddette prove saranno test a scelta multipla o temi o questionari, comunque valutabili in modo unico e oggettivo, preventivamente comunicati agli studenti.

### **Valutazione**

Per la valutazione finale si terrà conto inoltre dei seguenti fattori:

- partecipazione e interesse durante la lezione o in altre attività correlate
- impegno e responsabilità nei confronti dello studio



- comportamento consapevole e collaborativo
- progressione nell'apprendimento e/o nell'ambito socio-affettivo

Per quanto riguarda la valutazione, si fa riferimento al modello riferito alla valutazione sommativa indicata a seguire.

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE</b>					
<b>Gravemente insufficiente (&lt;4)</b>	<b>Insufficiente ( 5 )</b>	<b>Sufficiente ( 6 )</b>	<b>Discreto ( 7 )</b>	<b>Buono ( 8 )</b>	<b>Ottimo/Eccellente ( 9/10 )</b>
mancata conoscenza dei contenuti, incapacità di utilizzare i procedimenti grafici	conoscenza lacunosa dei contenuti esposizione stentata e frammentaria e/o precarie capacità di orientarsi o mediocre utilizzo dei procedimenti grafici	acquisizione dei contenuti minimi disciplinari, esposizione globalmente corretta e pertinente corretto utilizzo dei procedimenti grafici	conoscenza adeguata dei contenuti esposizione corretta ed appropriata capacità di applicazione degli strumenti acquisiti	padronanza dei linguaggi specifici capacità di collegamenti disciplinari e discrete capacità di rielaborazione autonoma	capacità di rielaborare in maniera autonoma e critica operando collegamenti interdisciplinari esposizione sicura ed appropriata nei linguaggi specifici, capacità creativa nell'elaborazione grafica

#### **PROGRAMMAZIONE EDUCAZIONE CIVICA**

- La tutela del patrimonio artistico, storico architettonico.
- Arte e paesaggio.
- Restauro dei monumenti
- Il ruolo dell'artista e il diritto d'autore
- Valorizzazione percorsi artistici su Roma
- Donne e violenza di genere nell'arte
- Arte e Intelligenza Artificiale

#### **OBIETTIVI MINIMI PRIMO BIENNIO**

- saper utilizzare correttamente gli strumenti di lavoro
- uso corretto dei termini più semplici del linguaggio storico/artistico
- conoscere le regole essenziali di geometria descrittiva svolte durante l'anno. (SCIENTIFICO)
- sapersi orientare confrontando le immagini

#### **OBIETTIVI MINIMI SECONDO BIENNIO**

- conoscere i vari metodi di rappresentazione geometrica e/o spaziale, secondo il programma svolto; (SCIENTIFICO)
- riconoscere e analizzare le caratteristiche di un prodotto artistico. saper leggere, confrontare e descrivere un'opera d'arte

#### **OBIETTIVI MINIMI QUINTO ANNO**

- saper effettuare un'analisi visiva, compositiva e critica di un'opera d'arte

I docenti: Prof.ssa Daniela Boccuti, Prof. Dario Agati, Prof. Nazzareno Davolos.

Il coordinatore di dipartimento:  
Prof. Maurizio Rocci

Roma, 10-09- 2025