



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

I.I.S. “CROCE-ALERAMO”

**LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO, SPORTIVO, SERVIZI PER LA SANITÀ E
ASSISTENZA SOCIALE e CORSI PER GLI ADULTI, TECNICO ECONOMICO**

Centrale (licei e corso serale): Viale Battista Bardanzellu, 7 – 00155 Roma

Tecnico economico-Liceo Linguistico: Via Sommovigo, 40

Professionale Servizi per la Sanità e Assistenza sociale: Via G. Capellini, 11

Tel. +39 06 121122925 – C.F. 97846620587 – Codice Univoco Fatturazione UFIMK8

rmis113003@istruzione.it – rmis113003@pec.istruzione.it – <http://www.crocealeramo.edu.it>

Documento del consiglio di classe

Classe V B

indirizzo scientifico

COORDINATORE: PROF.SSA STELLA SERARCANGELI

Redatto ai sensi dell’art. 17, comma 1 del D.Lgs. 62/2017, in conformità all’Ordinanza Ministeriale vigente per l’Esame di Maturità a.s. 2025-2026 e alla normativa aggiornata introdotta dal D.L. 9 settembre 2025, n. 127, convertito nella Legge 30 ottobre 2025, n. 164.

ANNO SCOLASTICO 2025/2026

INDICE

Profilo Di Indirizzo	Pag. 3
Profilo Della Classe	Pag. 5
NUMEROSITÀ DEGLI ALUNNI PER L'INTERA DURATA DEL CORSO	Pag. 6
VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO	Pag. 6
INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	Pag. 7
ATTUAZIONE MODULI IN LINGUA NELL'AMBITO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI (AML)	Pag. 8
PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA	Pag. 9
FORMAZIONE SCUOLA LAVORO (FSL, Ex PCTO)	Pag. 14
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO	Pag. 17
ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	Pag. 18
CRITERI DI VALUTAZIONE	Pag. 20
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	Pag. 21
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie	Pag. 22
ALLEGATO 2a – Simulazione prima prova scritta	Pag. 63
ALLEGATO 2b – Simulazione seconda prova scritta	Pag. 71
Griglie di valutazione	Pag. 74
IL CONSIGLIO DI CLASSE	

PROFILO DI INDIRIZZO

Il Liceo Scientifico integra la tradizione umanistica con una solida formazione scientifica, garantendo agli studenti una base culturale versatile che facilita l'accesso a tutte le facoltà universitarie, con particolare riferimento ai percorsi tecnico-scientifici. Il corso di studi incoraggia l'interesse per le applicazioni pratiche della ricerca scientifica nella vita quotidiana e promuove una comprensione storica dell'evoluzione tecnologica.

Il percorso didattico è finalizzato all'acquisizione di competenze nei diversi ambiti scientifico-tecnologici, in particolare nelle discipline matematiche, fisiche, chimiche e biologiche, nonché nelle loro applicazioni. Gli studenti consolidano conoscenze e abilità, sviluppando le competenze necessarie per interpretare ed accompagnare il progresso della ricerca scientifica e tecnologica.

Agli studenti è garantita la facoltà di:

- mettere in relazione i procedimenti e le conquiste della scienza con la riflessione filosofica e lo sviluppo del pensiero attraverso la storia, l'italiano, il latino;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica anche al fine di risolvere problemi;
- conoscere i contenuti fondamentali di ogni disciplina;
- utilizzare i linguaggi e i metodi di indagine tipici delle scienze sperimentali e risolvere problemi utilizzando strumenti tecnologici

Gli obiettivi di indirizzo sono articolati in Conoscenze, Competenze e Capacità.

<p style="text-align: center;">CONOSCENZE</p> <p>A diversi livelli, gli alunni conoscono i nuclei fondanti di ogni disciplina</p>	<p>AMBITO UMANISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ conoscere i grandi movimenti culturali e letterari dell'Ottocento e del Novecento ed il patrimonio culturale e letterario della civiltà latina ○ riconoscere i caratteri specifici di un testo letterario; ○ conoscere la filosofia nelle sue tappe più significative; ○ possedere il lessico e le categorie essenziali della storiografia in rapporto ai contesti storico-culturali; ○ avere conoscenza del panorama letterario inglese; ○ conoscere i principali movimenti del panorama artistico <hr/> <p>AMBITO SCIENTIFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ conoscere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica; ○ conoscere metodi e procedure in ambito matematico; ○ conoscere le leggi dell'elettromagnetismo; ○ conoscere l'evoluzione del sistema Terra
<p style="text-align: center;">COMPETENZE</p> <p>Gli alunni hanno la capacità di individuare i concetti unificatori fondamentali di ogni disciplina, autonomia nel metodo di studio e capacità di uno studio ragionato e non mnemonico</p>	<p>AMBITO UMANISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ saper utilizzare metodi e strumenti fondamentali per interpretare le opere letterarie, storiche e filosofiche; ○ saper riconoscere gli elementi che hanno determinato un fenomeno letterario; ○ saper dare ad un testo una collocazione storica e comprendere le informazioni essenziali in esso contenute; ○ comprendere criticamente varie tipologie di testi; ○ saper scoprire la dimensione storica del presente; ○ saper riconoscere i modelli interpretativi; ○ saper leggere un'opera d'arte sia dal punto di vista formale che di contenuto, collocarla in relazione con altre opere ed inserirla in un contesto ○ saper produrre un testo, sapendo padroneggiare adeguate tecniche compositive, il registro formale ed i linguaggi specifici

	<p>AMBITO SCIENTIFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ saper analizzare un fenomeno o un problema, individuandone gli elementi significativi; ○ acquisire padronanza degli strumenti linguistici tipici dell'ambito scientifico
<p style="text-align: center;">CAPACITÀ</p> <p>Gli alunni hanno la capacità di organizzare in una visione unitaria le conoscenze acquisite, sviluppando in modo autonomo i propri interessi culturali. Hanno la capacità di esporre chiaramente in modo organico sia in modalità scritta che orale, usando la lingua italiana ed il linguaggio specifico di ogni disciplina. Sanno usare strategie argomentative e procedure logiche</p>	<p>AMBITO UMANISTICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ mettere in relazione un testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio giudizio critico e motivato; ○ saper affrontare testi letterari di vario genere leggendoli in modo autonomo e consapevole; ○ saper cogliere le linee fondamentali dell'evoluzione della produzione letteraria italiana; ○ saper individuare gli apporti di pensiero della civiltà latina che hanno contribuito alla formazione della cultura europea; ○ saper valutare la portata critica delle interpretazioni storiche; ○ saper utilizzare in modo corretto lo strumento linguistico della lingua inglese; ○ maturare capacità grafico-rappresentative
	<p>AMBITO SCIENTIFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ vagliare e correlare criticamente le conoscenze e le informazioni scientifiche; ○ essere in grado di analizzare un fenomeno scientifico individuandone gli elementi più significativi; ○ analizzare e risolvere problemi prospettando soluzioni e modelli orientati all'analisi critica del fenomeno; ○ essere in grado di cogliere l'importanza del linguaggio matematico come strumento nella descrizione della realtà

PROFILO DELLA CLASSE

Composizione:

La classe 5B è composta da 21 studenti, di cui 4 femmine e 17 maschi.

La formazione attuale della classe risale al terzo anno e deriva dall'unione di alcuni studenti della 2B con 5 elementi provenienti dalla 2E, due studenti ripetenti e una studentessa trasferita da un altro istituto.

Nel passaggio dal terzo al quarto anno, è avvenuta una non ammissione; durante il quarto anno sono stati inseriti due nuovi studenti provenienti da istituti diversi, mentre nel quinto anno si è registrato un ulteriore ingresso da altra scuola. Nel primo quadrimestre del quinto anno, si sono verificati due trasferimenti verso altri istituti.

Osservazioni sulle dinamiche relazionali:

Gli studenti hanno mantenuto un atteggiamento rispettoso e educato nei confronti dei docenti, partecipando in modo generalmente attivo e responsabile alle attività didattiche e formative. La frequenza è risultata per lo più regolare, sebbene alcuni alunni abbiano registrato un numero di assenze relativamente elevato.

Nel corso degli anni, sul piano comportamentale, il gruppo classe non ha raggiunto una forte coesione; tuttavia, non sono emerse problematiche relazionali significative né situazioni di difficile gestione.

Osservazioni generali sul percorso formativo:

Nel corso del triennio, la composizione della classe è risultata variabile; tuttavia, ciascuno studente ha evidenziato un percorso di crescita personale e culturale. Il gruppo ha dimostrato potenzialità e capacità di apprendimento più che soddisfacenti, con una partecipazione attiva al dialogo educativo e alle attività didattiche. L'impegno scolastico è stato costante per numerosi studenti, mentre altri hanno necessitato di ulteriori stimoli per raggiungere risultati proficui. In generale, l'interesse verso le discipline è stato adeguato e, in alcuni casi, particolarmente elevato.

Osservazioni sul metodo di studio:

In tutte le discipline, la programmazione didattica ha tenuto conto delle condizioni iniziali di ciascun alunno. L'obiettivo primario dei docenti è stato quello di promuovere per ogni studente lo sviluppo di un metodo di studio autonomo e una capacità personale di rielaborazione dei contenuti appresi. La maggioranza degli studenti ha acquisito un approccio efficace allo studio, dimostrando abilità nella rielaborazione critica e nell'attualizzazione di temi, problematiche e testi analizzati nelle diverse materie. Una parte minoritaria degli studenti, a causa di un impegno meno costante e approfondito, ha sviluppato un metodo di studio prevalentemente mnemonico e meno produttivo.

Livelli generali raggiunti:

Nel complesso, il livello di profitto raggiunto dalla classe può essere considerato soddisfacente rispetto agli obiettivi educativi e didattici condivisi dal Consiglio di classe e a quelli specificamente programmati nelle varie discipline. Una parte significativa degli studenti ha evidenziato risultati molto positivi, conseguendo valutazioni ottime in tutte le materie. Questi studenti hanno dimostrato costanza nell'impegno, partecipazione attiva alle attività proposte e capacità di apprendimento solide, sia nella comprensione sia nella rielaborazione critica dei contenuti.

D'altra parte, si rileva la presenza di una minoranza di studenti che ha raggiunto risultati sufficienti in alcune discipline, mantenendosi dunque su un livello di apprendimento essenziale. Tale situazione è riconducibile principalmente a un impegno non sempre regolare e a uno studio tendenzialmente superficiale e mnemonico. Per alcuni di questi studenti permangono ancora delle fragilità, in particolare nelle materie dell'area scientifica.

NUMEROSITÀ DEGLI ALUNNI NEL TRIENNIO

		III		IV		V
Numero alunni		22		22		21

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	A.S. 2023/24	A.S. 2024/25	A.S. 2025/26
Italiano/Latino	<i>Prof. Calzone Francesco</i>	<i>Prof. Calzone Francesco</i>	<i>Prof. Calzone Francesco</i>
Inglese	<i>Prof.ssa Grande Mariacristina</i>	<i>Prof.ssa Grande Mariacristina</i>	<i>Prof.ssa Mikecin Andrijana</i>
Storia/Filosofia	<i>Prof.ssa Di Lallo Carmela</i>	<i>Prof.ssa Di Lallo Carmela</i>	<i>Prof.ssa Di Lallo Carmela</i>
Matematica/Fisica	<i>Prof.ssa Magliozzi Maria Lucia</i>	<i>Prof.ssa Magliozzi Maria Lucia</i>	<i>Prof.ssa Magliozzi Maria Lucia</i>
Scienze Naturali	<i>Prof.ssa Stella Serarcangeli</i>	<i>Prof.ssa Stella Serarcangeli</i>	<i>Prof.ssa Stella Serarcangeli</i>
Storia dell'Arte	<i>Prof.ssa Boccuti Daniela</i>	<i>Prof.ssa Boccuti Daniela</i>	<i>Prof.ssa Boccuti Daniela</i>
Scienze Motorie	<i>Prof.ssa Spagnolo Maria Grazia</i>	<i>Prof.ssa Carla Raschillà</i>	<i>Prof.ssa Ylenia Marino</i>
Religione	<i>Prof.ssa Michela Zaottini</i>	<i>Prof.ssa Michela Zaottini</i>	<i>Prof.ssa Michela Zaottini</i>

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

L'inclusione scolastica rappresenta un processo volto a tutelare il diritto all'istruzione e promuovere il successo formativo per ogni studente, valorizzando le diversità individuali ed eliminando le barriere alla partecipazione. L'approccio inclusivo non si limita ad adattare lo studente al sistema, ma prevede la trasformazione dell'intero ambiente scolastico per rispondere alle esigenze di tutti gli alunni.

Il Consiglio di Classe ha cercato di creare un clima positivo nella classe sfruttando i punti di forza di ciascun alunno, minimizzando i punti di debolezza per accrescere l'autostima e la fiducia nelle proprie capacità e far leva sulla motivazione ad apprendere. Si è cercato, dunque, di promuovere le potenzialità e il successo formativo di ogni alunno ponendo l'attenzione ai diversi stili di apprendimento, usando i mediatori didattici appropriati, calibrando gli interventi sulla base dei livelli raggiunti dagli studenti.

Ne consegue la scelta di metodologie fondate sulla costruzione attiva e partecipata del sapere da parte degli alunni che consentono di presentare proposte didattiche che puntano alla costruzione di competenze disciplinari e trasversali, oltre che all'acquisizione di abilità e conoscenze, quali cooperative learning, richiesta di approfondimenti, uso di video, peer tutoring, lezioni sincrone con docenti e, nel caso di progetti, con esperti di settore, attività di approfondimento disciplinare.

In questa prospettiva, il corpo docente ha sviluppato strategie basate su flessibilità e collaborazione, modulando tempi e metodologie affinché ciascun discente possa conseguire i propri obiettivi, incoraggiando inoltre il valore della classe come risorsa per favorire l'aiuto reciproco e il senso di comunità; tutto il percorso formativo ha tenuto conto dei bisogni specifici degli studenti. È stato incentivato l'impiego di tecnologie inclusive, quali software didattici e strumenti compensativi.

Per gli studenti con bisogni educativi specifici sono stati predisposti i PDP nel corso del triennio, allegati in busta chiusa.

**ATTUAZIONE MODULI IN LINGUA (AML)
NELL'AMBITO DELLE DISCIPLINE CURRICOLARI**

Nel corso del triennio non sono stati svolti moduli in lingua inglese nell'ambito delle discipline curricolari.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Docente Coordinatore: *Prof.ssa Serarcangeli Stella*

Testi in uso:

- Dispense fornite dai Docenti
- Manuali scolastici delle materie coinvolte
- Power Point
- Materiale in rete

Come previsto dalla legge 92/2019 nel corso dell'anno scolastico l'insegnamento dell'Educazione Civica è stato svolto trasversalmente dai docenti di tutte le discipline. Sono state svolte attività diversificate e sono stati sviluppati contenuti riconducibili alle seguenti tematiche generali:

1. **Costituzione**, diritto, legalità e solidarietà;
2. **Sviluppo sostenibile**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio;
3. **Cittadinanza digitale**.

OBIETTIVI DI MATERIA IN TERMINI DI CONOSCENZE CAPACITA' E COMPETENZE

Conoscenze: Concetti e fenomeni riguardanti gli individui, i gruppi, le organizzazioni lavorative, la società, l'economia e la cultura; vicende contemporanee e interpretazione critica dei principali eventi della storia mondiale; obiettivi e valori dei movimenti sociali e politici; sistemi sostenibili, e in particolare dei cambiamenti climatici e demografici, e tematiche scientifiche e ambientali; integrazione europea e consapevolezza della diversità e delle identità culturali in Europa e nel mondo, con particolare riferimento ai valori comuni dell'Europa.

Capacità: Impegnarsi efficacemente con gli altri per conseguire un interesse comune, come lo sviluppo sostenibile; pensiero critico e abilità integrate di risoluzione dei problemi; partecipare in modo costruttivo alle attività della comunità, oltre che al processo decisionale a tutti i livelli, da quello scolastico a quello nazionale ed europeo; accedere ai mezzi di comunicazione, tradizionali e nuovi, interpretarli criticamente e interagire con essi, nonché comprendere il ruolo e le funzioni dei media nelle società democratiche.

Competenze: Rispetto dei diritti umani, base della democrazia e presupposto di un atteggiamento responsabile e costruttivo; disponibilità a partecipare al processo decisionale democratico a tutti i livelli; sostegno della diversità sociale e culturale, parità di genere, superamento degli stereotipi di genere, coesione sociale, adozione di stili di vita sani e sostenibili; promozione di una cultura di pace e non violenza; disponibilità a rispettare la privacy degli altri, essere responsabili in campo ambientale, superare i pregiudizi, raggiungere compromessi ove necessario e garantire giustizia ed equità sociale attraverso l'interesse per gli sviluppi politici e socioeconomici.

COMPETENZE ACQUISITE DAGLI ALUNNI:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
- Partecipare al dibattito culturale;
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;

- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- Adottare comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile. - Perseguire con ogni mezzo e in ogni contest il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

LIVELLO COMPLESSIVO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA E AGLI OBIETTIVI PREFISSATI

In relazione alla situazione di partenza ed agli obiettivi che erano stati prefissati, il livello complessivo raggiunto dalla classe nei diversi Moduli appartenenti all'insegnamento dell'Educazione civica può essere considerato buono. Alcuni alunni hanno ottenuto risultati didattici estremamente positivi, fino a raggiungere maturità e autonomia nelle competenze proprie della disciplina.

La restante parte della classe si attesta su risultati pienamente soddisfacenti.

IMPEGNO, INTERESSE, COMPORTAMENTO DELLA CLASSE NEL CORSO DELL'ANNO

La classe nel suo complesso ha partecipato in modo attento e consapevole allo sviluppo delle tematiche presentate dai vari docenti, mostrando un grado di coinvolgimento buono, pur con le ovvie differenze individuali.

Come da specifica indicazione contenuta nell'articolo 10 dell'O.M. 67 del 31 marzo 2025 sugli Esami di Stato, si riassumono nella tabella sottostante le ore e le attività svolte durante l'anno scolastico per l'insegnamento trasversale di Educazione civica.

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
<p><i>Il fenomeno del doping.</i> Definizione, ruolo della WADA, controlli e sanzioni, classificazione delle sostanze e dei metodi proibiti (sempre e in competizione), rischi per la salute. Il percorso è stato collegato all'art. 32 della Costituzione (tutela della salute), e all'art. 33, in relazione alla funzione educativa dello sport e ai valori del fair play e della legalità.</p>	<p>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</p>
<p><i>Luce sulle bollette: capire i consumi e orientarsi nel mercato dell'energia.</i> La potenza elettrica. I consumi di energia elettrica e il kWh. Il contatore monofase e la potenza impiegata comunemente nelle abitazioni. Lettura del contatore, lettura della bolletta relativa ai consumi di energia elettrica. Il mercato libero e il mercato di maggior tutela.</p>	<p>FISICA</p>
<p><i>Il biodiesel: un combustibile da fonti rinnovabili</i> Sviluppo tematiche a favore e contro l'utilizzo. Sostenibilità.</p>	<p>SCIENZE NATURALI</p>

<p><i>Il lavoro nella letteratura tra denuncia e condizione esistenziale</i></p> <p>Percorso 1: I diritti negati dell'infanzia nella letteratura di fine Ottocento;</p> <p>Testi:</p> <p>1) Lettura e commento della novella di Giovanni Verga "<i>Rosso Malpelo</i>";</p> <p>2) Lettura e commento di un estratto dal saggio "<i>Inchiesta in Sicilia (1876)</i>" di Leopoldo Franchetti e Sidney Sonnino sulle condizioni di lavoro dei fanciulli nelle solfate siciliane.</p> <p>-Costituzione Italiana: Diritto al lavoro: lettura e commento degli articoli 4, 36, 37.</p> <p><i>Le condizioni degli schiavi nella società imperiale.</i></p> <p>(L. A. Seneca: <i>Epistulae ad Lucilium</i> 47,1-6,10 "Schiavi? No, Uomini".</p> <p><i>Il rapporto fra intellettuali e potere e la libertà di pensiero durante il Ventennio</i></p> <p>Testi:</p> <p>Giovanni Gentile: lettura di estratti dal <i>Manifesto degli intellettuali fascisti</i>;</p> <p>Benedetto Croce: lettura di estratti dal <i>Manifesto degli intellettuali antifascisti</i> (materiale fornito a cura del docente);</p> <p>Salvatore Quasimodo: lettura della poesia <i>Alle fronde dei salici</i>;</p> <p>-<i>L'educazione e la scuola nel mondo romano.</i></p> <p>Quintiliano: libertà d'arte, scienza e insegnamento negli artt. 33 e 34 della Costituzione italiana.</p>	<p>ITALIANO/LATINO</p>
<p><i>Movimenti politici e sociali nell'Inghilterra del XIX e XX secolo</i></p> <p>La Costituzione: la centralità della persona umana, soggetto fondamentale della storia, al cui servizio si pone lo Stato,</p> <p>Lo Stato di Diritto e la sua evoluzione nell'Inghilterra del XIX e XX secolo.</p> <p>The Chartist Movement, The Suffragettes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • definizione dei due movimenti; • contesto politico e sociale nell'Inghilterra del XIX e XX secolo; • tipi di attivismo e azioni intraprese dai membri dei due movimenti; • altri esempi di movimenti politici e sociali In Gran Bretagna e negli USA riportati dagli studenti (Apartheid, Movimento dei diritti civili in America); • Lo Stato di Diritto (definizione ed evoluzione in Gran Bretagna: The Magna 	<p>LINGUA E CULTURA INGLESE</p>

<p>Carta 1215, The Petitions of Rights 1628, The Bill of Rights 1689...)</p>	
<p><i>Temi di bioetica</i> La bioetica laica e la bioetica cristiana. Temi di bioetica. L'aborto. La fecondazione artificiale. La gestazione per altri. L'eutanasia. La clonazione. L'eugenetica.</p>	<p>IRC</p>
<p><i>1)La Memoria</i> <i>2)Le relazioni internazionali</i> <i>3)La Costituzione italiana</i> <i>4)Totalitarismi contro Democrazia</i> <i>5) Rapporto scienza-etica in H. Jonas</i></p> <p>1) Giornata della Memoria: visione del film "La zona d'interesse" e a seguire dibattito e riflessione su: Shoah, discriminazione, "banalità del male". Museo della Liberazione di via Tasso: documenti per analisi del contesto storico relativo all'occupazione nazifascista di Roma. 2) Dal documento "Quattordici punti Wilson" alla nascita dell'ONU; l'Unione europea: iter storico e istituzioni. 3)La Costituzione italiana: iter storico, struttura, lettura e analisi degli art. 1,2,3,4,7,8,10,11,12. Il principio lavorista – lo Statuto dei lavoratori 4)I Totalitarismi (snodo storia-filosofia-educ.civica): la responsabilità morale attraverso l'analisi del caso Eichmann e la "Banalità del male" in H. Arendt; Democrazia attraverso "Vita activa" (H. Arendt) -la funzione dell'agire politico; Popper "La società aperta e i suoi nemici". Video su "Discorso sulla Costituzione" di Piero Calamandrei. 5) Il principio responsabilità in H. Jonas.</p>	<p>STORIA E FILOSOFIA</p>
<p><i>L'arte come strumento di denuncia</i> Il concetto di "arte impegnata" Arte e guerra Diritti umani e violenza di genere Ambiente e sostenibilità</p>	<p>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</p>

MATERIALI UTILIZZATI

- Uscite didattiche
- libri di testo
- pc e web
- La Costituzione Italiana

METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE:

- Lezione frontale interattiva;
- Lavori individuali e di gruppo;
- Lezione multimediale.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Le prove di verifica utilizzate dai docenti per valutare l'andamento dell'attività didattica sono state:

- Esposizioni orali
- Verifiche scritte
- Power Point
- Dibattiti

Per quanto concerne i criteri e le griglie di valutazione si rimanda alla griglia di valutazione generale di Educazione Civica inserita nel **PTOF**.

Per la valutazione finale si sono presi altresì in considerazione dei parametri aggiuntivi, legati alla valutazione globale dell'alunno, al miglioramento rispetto alla situazione di partenza, l'assiduità nello svolgimento delle consegne, all'impegno, alla partecipazione e alla capacità di recupero.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto percorsi formazione scuola lavoro FSL riassunti nelle seguenti tabelle:

PROSPETTO ATTIVITA' PCTO CLASSE III B-TUTOR interno Prof. **Francesco Calzone**

A.S. **2023/2024**

Elenco Alunni	IMUN <i>Italian Model United Nations</i>		ASSOCIAZIONE FIORILLO-ROMA <i>Educare al soccorso</i>		Corso sulla sicurezza INAIL		Fondazione Be The Hope ETS-Roma <i>Mostra Senzatomica</i>		ASS. Fiorillo- Accademy- ROMA <i>"Assistente bagnanti" - Primo soccorso</i>		Ore totali per studente	Sintesi Valutazione
1. Aly Abdall I. Cristian			15		4		2				21	
2. Bretti Matteo			15		4		2				21	
3. Buscaglia Matteo			14		4		2				21	
4. Di Angelo Emiliano			5		4		2		15		26	
5. Di Mauro Giorgia			14		4		2				20	
7. Giardina Gabriele			15		4		2				21	
8. Guerra Riccardo			15		4		2		15		36	
9. Jipa Matteo A.			14		4		2				20	
10. Macrì Andrea	70		14		4		2				90	
11. Metta Lucrezia			15		4		2				21	
12. Nannola Ilaria			15		4		2				21	
13. Napolitano Simone			15		4		2				21	
14. Orsini Simone			5		4		2				11	
15. Pacifici Gabriele			15		4		2		15		36	
16. Purita Filippo			15		4		2				21	
17. Setaro Greta			15		4		2				21	
18. Tarantini Massimo	70		15		4		2		15		106	
19. Tommasetti Davide			15		4		2		8		29	

Legenda: per la sintesi della VALUTAZIONE utilizzare la seguente griglia; NS= non sufficiente; S = sufficiente; B=buono; E=eccellente

Elenco Alunni	UNINT MARKETIN G 5.0, Sostenibilità e Comunicazi one sociale	UNINT <i>Io e i cambiamenti climatici</i>	IMUN-Italian Model United Nations	UNIVERSITA' "LA SAPIENZA" -ROMA G4 GRETA	Ass. Tipiattivi APS <i>Gli studenti diventano Tutor</i>	Ass. Mondo Bimbo Corso di scacchi	Ore totali per studente
1. Aly Abdall I. Cristian	20	25					45
2. Bretti Matteo	20	25				30	75
3. Buscaglia Matteo	20	25					45
4. Cupani Cristian	20	25					45
5. Di Angelo Emiliano	20	25					45
6. Di Mauro Giorgia	20	25		50	30	Ottimo	125
7. Di Muro Fabrizio			70				70
9. Gambardella Nicodemo	20	25					45
10. Giardina Gabriele	20	25					45
11. Guerra Riccardo	20	25				30	75
12. Jipa Matteo A.	20	25					45
13. Macri Andrea	20	25					45
14. Metta Lucrezia				50	30	Ottimo	80
15. Nannola Ilaria	20	25		50			95
16. Napolitano Simone	20	25					45
17. Orsini Simone	20	25					45
18. Pacifici Gabriele	20	25				30	75
19. Purita Filippo	20	25					45
20. Setaro Greta				50			50
21. Tarantini Massimo							
22. Tommassetti Davide						Mobilità studentesca 70	70

Elenco Alunni	Fondazione Mondo Digitale Stati generali natalità		UNINT Sfide e prospettive dell'U.E.		Università "La Sapienza" -Roma Una giornata da medico al Sant'Andrea		UNINT Leader si diventa		UNINT Parlare con gusto		Ore totali per studente	Sintesi Valutazione
	10		20		20		20		22			
1. Aly Abdall I. Cristian	10		20		20						50	
2. Bretti Matteo	10										10	
3. Buscaglia Matteo	10		20								30	
4. Cupani Cristian	10						20		22		52	
5. Di Angelo Emiliano	10		20		20						50	
6. Di Mauro Giorgia	10				20						30	
7. Gambardella Nicodemo	10										10	
8. Giardina Gabriele	10				20						30	
9. Guerra Riccardo	10										10	
10. Iacomini Emanuele	10				20						30	
11. Jipa Matteo A.	10				20						30	
12. Macri Andrea	10										10	
13. Metta Lucrezia	10				20						30	
14. Nannola Ilaria	10				20						30	
15. Napolitano Simone	10		20		20						50	
16. Orsini Simone	10		20						22		52	
17. Pacifici Gabriele	10										10	
18. Purita Filippo	10				20						30	
19. Setaro Greta	10				20						30	
20. Tarantini Massimo	10										10	
21. Tommasetti Davide	10										10	

Legenda: per la sintesi della VALUTAZIONE utilizzare la seguente griglia; NS= non sufficiente; S = sufficiente; B=buono; E=eccellente

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Le linee guida per l'orientamento 2025/2026, in attuazione del D.M.N. 328 del 22 dicembre 2022 e confermate dalla nota 6013 del 17 novembre 2025 sottolineano come l'orientamento sia inteso come strumento essenziale per il superamento delle disuguaglianze e della dispersione scolastica. L'orientamento è inserito nelle attività formative offerte dalla scuola e nei curriculum scolastici, declinando la didattica in chiave orientativa, organizzandola cioè a partire dalle esperienze degli studenti e dalla personalizzazione dei percorsi, mettendo l'accento sullo sviluppo delle competenze trasversali. Sono previsti moduli di orientamento formativo da almeno 30 ore, curricolari nelle classi terze, quarte e quinte nella scuola secondaria di secondo grado. Nel corso dell'anno scolastico 2025/2026, secondo la progettualità del CDC e del Collegio Docenti, sono state effettuate almeno 30 ore di orientamento formativo come riportato nella seguente tabella

Attività	Discipline curricolari coinvolte	Numero ore effettuate
Partecipazione agli Stati generali della Natalità "Fondazione Mondo Digitale"	Tutte	15 extracurricolari
"Fondazione Green Innovation"	Tutte	2 curricolari
"Almadiploma e Almaorientati"	Tutte	9 curricolari
"Restituzione e elaborazione capolavoro" <i>prof.ssa Gioia Capozzi</i>	Tutor Orientamento	4 curricolari
"Autovalutazione" <i>prof.ssa Gioia Capozzi</i>	Tutor Orientamento	3 curricolari

Il Tutor Orientamento *Prof.ssa Marisa Gioia Capozzi*

**ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

Il Consiglio di Classe ha stabilito, in sede di programmazione didattica, e realizzato le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

Tipologia	Titolo e descrizione	Periodo	Conoscenze/competenze acquisite dagli studenti
Visite guidate e uscite didattiche	Visita Museo della Liberazione di via Tasso	12/11/2025	Ampliamenti ed approfondimenti di carattere storico sul fascismo e sulla occupazione nazista a Roma
	Passeggiata presso i luoghi istituzionali di Roma	17/12/2025	Ampliamento e approfondimento sul tema
Progetti e Manifestazioni culturali	Progetto "Memoria": visione del film <i>La zona di interesse</i>	23/01/2025	Ampliamenti ed approfondimenti sul valore della Memoria.
	Fondazione Mondo Digitale: " <i>Gli stati generali della natalità</i> " con la presenza del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella e del Sindaco di Roma Roberto Gualtieri	27-28/11/2025	Approfondimento/analisi del tema attraverso i diversi punti di vista di figure istituzionali e della cultura.
	Progetto di potenziamento linguistico e conversazione di lingua inglese per gli studenti del liceo scientifico in presenza di un docente madrelingua o bilingue	15 ore nel corso dell'anno scolastico	Sviluppo di competenze comunicative, preparazione degli studenti al mondo globale, apprendimento delle lingue più vivo e motivante.
Incontri con esperti	Progetto "I Ricercatori entrano in classe", Dipartimento di Matematica e Fisica: - conferenza del dott. Fabrizio Vitali dal titolo "JWST, l'universo in un granello di sabbia"; - conferenza della Prof.ssa Claudia Fasolato, dal titolo: "Asimmetrie in natura: il comportamento quantistico delle molecole chirali";	17/11/2025 04/12/2025	Competenze disciplinari avanzate: comprensione dei fenomeni quantistici applicati alla chimica delle molecole chirali, principi della relatività generale e ristretta, funzionamento della risonanza magnetica e sue applicazioni in ambito medico e nei beni culturali, conoscenza delle più recenti scoperte astronomiche ottenute

	<p>- lezione conferenza della dott.ssa Silvia Capuani dal titolo "Dentro la materia senza toccarla: la risonanza magnetica tra diagnostica medica e beni culturali"</p> <p>- lezione-conferenza tenuta dal prof. Giovanni Battimelli, dal titolo: "La Relatività"</p> <p>- Incontro di formazione sull'uso della calcolatrice grafica CASIO a cura di Perrotta Anna</p>	<p>06/02/2026</p> <p>20/02/2026</p> <p>27/04/2026</p>	<p>tramite il telescopio spaziale James Webb.</p> <p>Competenze metodologiche: sviluppo del pensiero critico attraverso l'analisi di problematiche scientifiche complesse, potenziamento della capacità di collegare ambiti disciplinari diversi.</p> <p>Competenze orientative: Consapevolezza delle prospettive di studio e ricerca in ambito scientifico, contatto diretto con professionisti del settore accademico e della ricerca.</p> <p>Conoscenza sulle potenzialità di utilizzo della calcolatrice grafica CASIO per la risoluzione di problemi matematici della seconda prova d'esame, ottimizzazione delle strategie in vista della prova d'esame.</p>
--	---	---	--

CRITERI DI VALUTAZIONE

Criteri generali per la valutazione

Ciascun docente, nell'elaborazione della propria proposta di voto, farà riferimento a

- progressi in itinere rispetto ai livelli di partenza, al recupero delle insufficienze intermedie e al recupero finale delle carenze,
- risultati delle prove di verifica in itinere (al fine di accertare il raggiungimento almeno degli obiettivi minimi),
- partecipazione al dialogo educativo e impegno nel lavoro a scuola e nel consolidamento e approfondimento in orario extrascolastico
- risposta alle sollecitazioni culturali (senso di responsabilità).
- metodo ed autonomia nello studio (conoscenze, competenze, capacità di rielaborazione personale)
- qualità espressive, coerenza e consequenzialità logica, intuizione,
- frequenza regolare delle lezioni, rispetto dei propri impegni didattici,
- eventuali situazioni di svantaggio e loro superamento.

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

Il voto è considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico-didattiche adottate, come riporta la C.M. n. 89 del 18/10/2012. Il D.lgs. N.62 del 13/04(2017, art. 1 comma 2 recita” La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai DPR 15/03/2010, n.87-88-89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definite dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”. L’art. 1 comma 6 di D.lgs n. 62 del 13/04/2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”. Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Criteri di valutazione generali	Secondo le indicazioni del P.T.O.F., saranno oggetto di valutazione: la conoscenza dei contenuti e dei linguaggi specifici, la proprietà di linguaggio, la comprensione, l’applicazione, l’interesse, l’impegno, la partecipazione, la capacità di analisi e di sintesi.	
	Nella valutazione sarà adottata l’intera gamma dei voti (da 2 a 10) secondo la scala qui riportata:	
	Voto 10	conoscenze ampie e complete; capacità di interpretare in modo critico, originale e creativo le conoscenze; esposizione fluida, ricca e rigorosa nell’uso del lessico.
	Voto 9	conoscenze complete e articolate; capacità di analisi approfondita; applicazione autonoma delle conoscenze; esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico.
	Voto 8	conoscenze complete e approfondite; applicazione autonoma e consapevole con capacità di analisi e sintesi; esposizione precisa con uso corretto della terminologia specifica.
	Voto 7	conoscenze chiare e corrette; applicazione autonoma; capacità di analisi e rielaborazione (anche se con alcune imperfezioni); linguaggio appropriato.
	Voto 6	conoscenze di base appropriate, ma non approfondite: applicazione sufficientemente autonoma, anche se non sempre precisa; esposizione ed elaborazione sostanzialmente corretta ma poco articolata.
	Voto 5	conoscenze superficiali; fragilità nella rielaborazione e nella analisi: esposizione insicura e imprecisa.
	Voto 4	conoscenze lacunose; difficoltà nell’analisi: esposizione e/o elaborazione inadeguata.
	Voto 3	conoscenze assenti o frammentarie; elaborazione scorretta.
Voto 2	preparazione totalmente negativa; lo studente non risponde alle sollecitazioni	

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

e sussidi didattici utilizzati
(libri di testo, metodologie, valutazione etc.,)

Scheda informativa su singole discipline (competenze -contenuti - obiettivi raggiunti)

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: FRANCESCO CALZONE

COMPETENZE
RAGGIUNTE alla fine
dell'anno per la
disciplina

La maggior parte degli studenti è in grado di analizzare e interpretare i testi letterari, avendo dimostrato di saper:

1. Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti le tradizioni dei codici formali e le «istituzioni letterarie»; altre opere dello stesso o di altri autori, coevi o di altre epoche; altre espressioni artistiche e culturali; il più generale contesto storico del tempo;
2. Conoscere ed utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie;
3. Usare il lessico disciplinare;
4. esprimersi in modo corretto con linguaggio fluido e, in alcuni casi, articolato.
5. Produrre diverse tipologie testuali con discreta padronanza della lingua e adeguata consapevolezza dell'organizzazione del testo.
6. Formulare motivati giudizi critici.

La **condotta** degli alunni è stata sempre corretta e molto positive sono risultate le forme relazionali tra alunni e insegnante, che hanno consentito di svolgere con grande tranquillità le attività didattiche, pur con le opportune ridefinizioni in itinere; pochi hanno invece manifestato un'attenzione superficiale e un'applicazione allo studio funzionale alle verifiche programmate. Nella **valutazione** si è tenuto conto del possesso dei contenuti disciplinari, delle competenze logiche ed espressive, dell'applicazione allo studio e dei risultati obiettivamente raggiunti dai singoli alunni, che, secondo il loro grado di maturazione, le loro personali attitudini e sulla scorta del loro livello di partenza, hanno raggiunto in misura differente gli obiettivi programmati in termini di conoscenze, abilità e competenze. Mediamente il livello generale di preparazione è buono o ottimo, con picchi di eccellenza.

**CONOSCENZE o
CONTENUTI
TRATTATI**

**(anche attraverso UDA
o moduli)**

STORIA DELLA LETTERATURA

L'ETÀ DEL ROMANTICISMO (1816-1860): il contesto storico-culturale. Aspetti generali del Romanticismo europeo.

IL ROMANTICISMO IN ITALIA

La ricezione del dibattito romantico in Italia. La polemica tra classicisti e romantici.

Madame de Staël, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*.

Giovanni Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*.

Giacomo Leopardi

La vita, le lettere, gli anni della formazione; lo Zibaldone di pensieri; il "sistema filosofico" leopardiano e la poetica del «vago e indefinito»; il classicismo romantico e i punti di contatto con il romanticismo europeo; i Canti; la prima fase della poesia leopardiana (le canzoni e gli idilli); le Operette morali e l'«arido vero»; la seconda fase della poesia leopardiana (i canti pisano-recanatesi); la terza fase della poesia leopardiana (La ginestra e l'idea leopardiana di progresso).

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Da **I Canti**:
L'Infinito
A Silvia
Il sabato del villaggio
La quiete dopo la tempesta
Il passero solitario
A sé stesso

Dalle **Operette morali**: *Dialogo della Natura e di un Islandese*

-Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere

La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-51); (vv.52-86); (vv.158-201); (vv.202-236); (vv.297-317).

Visione del film Il giovane favoloso di M. Martone (2014).

L'ETA' POSTUNITARIA

Quadro storico di riferimento

La cultura del Positivismo

La questione della lingua

Il romanzo

LA SCAPIGLIATURA (1860-1870): caratteri generali della corrente; la crisi del ruolo del poeta e la polemica anti-manzoniana.

Cletto Arrighi: *La Scapigliatura e il 6 febbraio*

Emilio Praga: *Preludio: il manifesto della Scapigliatura*

L'ETA' DEL REALISMO

La rivoluzione industriale, la "questione sociale" nel contesto europeo.

I fondamenti teorici del Naturalismo francese: la fiducia nella scienza e nel progresso; il determinismo di Taine e il Positivismo; il programma degli scrittori naturalisti, la scelta del realismo e dell'impersonalità, il ruolo dello scrittore e l'impegno di denuncia sociale della letteratura.

Giovanni Verga

Profilo biografico e formazione culturale; soggiorni a Firenze e Milano. I romanzi “mondani” e *Nedda*. Il verismo di Verga: Il canone naturalista dell’impersonalità; la letteratura come studio sociale; le novelle di *Vita dei campi*: temi e personaggi. L’approdo al romanzo e il “ciclo dei vinti”. *I Malavoglia*: la prefazione, i temi, l’intreccio, i personaggi; la tecnica narrativa: autore, narratore, “coro”; il discorso indiretto libero, la lingua. *Novelle rusticane* e le nuove tematiche. *Mastro-Don Gesualdo*: i temi, l’intreccio, lo stile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

• Lettera a **Salvatore Paola Verdura** sul *ciclo della “Marea”*;

Da **Vita dei campi**: *Lettera prefatoria a L’Amante di Gramigna*;

Da **I Malavoglia** (1881): “Prefazione” (“*Uno studio sincero e appassionato*”); *La Provvidenza partì il sabato verso sera*(cap.I); *Triste quella casa dove ci è la visita pel marito*(cap.IV); *Quando uno se ne va dal paese, è meglio che non ci torni più* (cap. XV);

Da **Vita dei campi (1880): Fantasticheria**: “*l’ideale dell’ostrica*”; *Rosso Malpelo* (1878);

Da **Novelle rusticane**: *La roba*

Da **Mastro don Gesualdo**: *La morte di Gesualdo* (parte IV, cap.5).

Approfondimento: Il lavoro dei bambini nell’Inchiesta in Sicilia di **Franchetti** e **Sonnino**.

L’ETA’ DEL DECADENTISMO

Nascita e definizione del termine. La visione del mondo decadente, La poetica del Decadentismo,

Temi e miti della letteratura decadente. Rapporti con il Romanticismo e il Naturalismo.

L’Estetismo, il Dandismo, il Superomismo, il Simbolismo.

Huysmans, Wilde, Baudelaire. Il nuovo status del poeta, un’anticipazione significativa del Novecento:

Charles Baudelaire: Da **I fiori del male**: L’Albatro
Corrispondenze

Gabriele D’Annunzio

Profilo biografico e formazione culturale. Il periodo romano. L’ingresso in politica e l’attivismo militante. Il poeta soldato: dall’interventismo alle imprese di guerra; la spedizione di Fiume. L’estetismo giovanile e **Il Piacere**: modelli letterari europei, trama, temi, personaggi del romanzo; il mito del superuomo: Le vergini delle rocce; le Laudi e il panismo estetizzante del superuomo.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Da **Il Piacere (1889)**: *Andrea Sperelli* (pp.443-445)

Da **Alcyone (1903)**: *La pioggia nel pineto*
La sera fiesolana

Da **Le vergini delle rocce**, I: *Il programma politico del superuomo*.

Visione del film “**Il cattivo poeta (2020)** del regista Gianluca Jodice.

Giovanni Pascoli

Profilo biografico: il trauma infantile e gli affetti domestici. Gli studi, la docenza, il successo. L'eroe e il fanciullino; i temi del nido, del mistero e della morte. La poetica del fanciullino: poesia come lirica. Le raccolte poetiche: *Myricae*: temi, struttura, forme. Lo stile: linguaggio analogico, scelte lessicali, metri.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Da Il fanciullino: "E' dentro di noi un fanciullino..."

Da Myricae (1891): *Lavandare*

X agosto

L'assiuolo

Arano

Da I poemetti: Italy

Dai Canti di Castelvecchio: *Il gelsomino notturno*

Da Pensieri e discorsi: *La grande proletaria si è mossa*

Visione del Film "Zvani-Il romanzo familiare di Giovanni Pascoli.

LETTERATURA DEL PRIMO NOVECENTO: DUE ESPRESSIONI D'AVANGUARDIA

IL CREPUSCOLARISMO: nascita e definizione del termine, temi

Guido Gozzano: cenni biografici.

Da I colloqui: *La signora Felicita ovvero la felicità*

Aldo Palazzeschi: cenni biografici.

Il FUTURISMO: caratteristiche del movimento, temi

La figura dell'intellettuale nel primo Novecento.

F. T. Marinetti:

• *Il Manifesto del futurismo (1909) (passi);*

• *Manifesto tecnico della letteratura Futurista (1912).*

Da Zang tumb tumb: *Bombardamento*

IL ROMANZO EUROPEO MODERNISTA

Le novità rispetto al romanzo ottocentesco. La crisi del positivismo: Freud, Einstein, Bergson, Nietzsche. Una nuova concezione del tempo, la frantumazione dell'Io, l'opera aperta. Le nuove tecniche narrative: monologo interiore e flusso di coscienza. L'epifania. I temi dominanti: la messa in discussione della figura del padre.

Italo Svevo

Profilo biografico e professionale. L'incontro con Joyce e il rapporto con le teorie psicanalitiche di Freud. L'attività narrativa e i romanzi. *Una vita* e *Senilità*: trama, il personaggio dell'inetto, tecniche narrative, il tema della salute e della malattia. *La coscienza di Zeno*: la trama e la struttura, il protagonista; salute e malattia, la psicoanalisi, il narratore inattendibile, l'ironia. Tecnica narrativa e registro linguistico.

Lettura, comprensione e commento dei seguenti testi:

Da La coscienza di Zeno (1923): *Prefazione e preambolo (cap.I e II)- (Testo on line);*

-Il fumo(cap.III);

-La morte del padre (cap.IV);

-La psicanalisi (cap.VIII);

-La catastrofe finale (cap.VIII).

Approfondimento: Svevo e la psicanalisi.

Luigi Pirandello tra narrativa e teatro. L'uomo, il suo tempo, il suo ambiente. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita". Il saggio *L'umorismo* e il sentimento del contrario. Dal *Fu Mattia Pascal* a *Uno Nessuno e Centomila*: il tema del doppio, la lanterninosofia, l'umorismo e il relativismo gnoseologico. Il teatro dell'esistenza e della doppia verità: *da Così è (se vi pare) all' Enrico IV*; il metateatro e i *Sei personaggi in cerca d'autore* (caratteri generali).

Lettura, comprensione e commento dei seguenti testi pirandelliani:

Dal saggio **L'umorismo**: *Il comico e l'umoristico: l'esempio della vecchia imbellettata*;

Da **Il fu Mattia Pascal**: *Maledetto sia Copernico* (cap.II)*La Lanterninosofia*(cap.XIII); *Non saprei proprio dire ch'io mi sia* (cap.XVIII);

Da **Uno, nessuno e centomila**, I, cap. I; libro VII, cap. IV: *Mia moglie e il mio naso*(pp.893-895); *La vita non conclude*(pp.897-898).

Dalle **Novelle per un anno**: *Il treno ha fischiato*.

Da **Sei personaggi in cerca d'autore**: *L'apparizione dei sei personaggi*.

•TRA LE DUE GUERRE: coordinate storiche e culturali.

• Il dibattito culturale tra le due guerre.

G. Gentile, *Manifesto degli intellettuali fascisti*;

Benedetto Croce, *Manifesto degli intellettuali antifascisti*.

Giuseppe Ungaretti

Profilo biografico: formazione umana e culturale;

l'esperienza della guerra. I rapporti con le avanguardie.

L'Allegria: poetica e concezione della vita. struttura lirica, temi, caratteri: la poetica dell'analogia.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Da **L'Allegria**: *Il porto sepolto*

L'esperienza della morte e la riscoperta della vita nelle poesie dal fronte:

Veglia

San Martino del Carso

Fratelli

Soldati

Mattina

In memoria

I fiumi

Allegria di naufragi

Da **Il dolore**: *Non gridate più*

Umberto Saba: cenni biografici. Inquietudini e trepidazioni di un ebreo triestino. Letteratura, politica, interiorità. Il Canzoniere, romanzo di una vita. Lo stile.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:

Da **Il Canzoniere**: *A mia moglie, Amai, "La capra", Trieste*.

L'ERMETISMO

	<p>Nascita e definizione del termine, i temi.</p> <p><u>Salvatore Quasimodo</u> Elementi biografici. La poetica. <u>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</u> Da Acque e terre: <i>Ed è subito sera</i>; Da Giorno dopo giorno: <i>Alle fronde dei salici</i> (Testo on line).</p> <p><u>Eugenio Montale</u> Profilo biografico, umano e culturale. Esordio letterario, periodo fiorentino, attività giornalistica, ritorno alla poesia. La poetica: il “male di vivere”, il rifiuto della missione poetica, la poetica dell’oggetto, <i>il correlativo oggettivo</i>. Ossi di seppia: temi e forme. Le occasioni, La bufera e altro: temi e forme. <u>Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:</u> Da Ossi di seppia: <i>Non chiederci la parola</i> <i>Merigiare pallido e assorto</i> <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> Da Le Occasioni: <i>La casa dei doganieri</i> Da La bufera e altro: <i>La primavera Hitleriana</i></p> <p><u>LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE</u> La struttura del Paradiso; la condizione dei beati; il ruolo di Beatrice; il viaggio attraverso i cieli. • <u>Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti:</u> CANTO I: I limiti del linguaggio e della memoria; il “trasumanar”; CANTO III: il concetto di beatitudine: Francesca, Pia e Piccarda, tre donne della Commedia; CANTO VI: Dante politico e il sogno dell’Impero universale; CANTI XI e XII: gli spiriti sapienti e i panegirici di S. Francesco e S. Domenico; CANTO XVII: L’esaurimento della tensione politica e lo svelamento delle profezie nell’incontro con Cacciaguida; CANTO XXXIII: La preghiera di San Bernardo e la visione di Dio. • Lettura integrale di due o più testi a scelta tra i seguenti: Giovanni Verga: <i>I Malavoglia</i>; Mastro Don Gesualdo; Gabriele D’Annunzio: <i>Il Piacere</i>; Luigi Pirandello: <i>Il fu Mattia Pascal</i>; <i>Uno, nessuno centomila</i>; un’opera teatrale. Primo Levi: <i>Se questo è un uomo</i>.</p> <p><u>Preparazione alla prima prova dell’Esame di Maturità attraverso lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche (anche in forma di prove valutate per lo scritto) in relazione alle diverse tipologie previste per l’Esame di Maturità.</u></p>
<u>METODOLOGIE</u>	Si è scelto di organizzare i contenuti disciplinari in modo tradizionale, affrontando autori e opere secondo l’ordine cronologico e inserendoli nel contesto storico - culturale di riferimento. Attraverso lezioni frontali introduttive, si sono tracciati quadri generali, che hanno fornito, per ogni periodo

	<p>storico esaminato, le informazioni preliminari (situazione storico - politica e ambiente culturale) necessarie per comprendere i singoli fenomeni letterari. Nella definizione dei profili d'autore, attraverso lezioni frontali si è approfondito in particolare il rapporto di continuità e novità rispetto alla precedente tradizione letteraria, soprattutto italiana, e al contesto culturale di riferimento. Soprattutto durante l'analisi e il commento dei testi, gli studenti sono stati chiamati a intervenire per formulare ipotesi interpretative, per operare confronti con altre opere e autori della letteratura italiana, per collegare il testo in esame alla loro esperienza culturale ed esistenziale.</p>
<p><u>MODALITA' di VERIFICA</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • I e II quadrimestre: verifiche scritte (trattazioni sintetiche, analisi di testi letterari e argomentativi) e verifiche orali. • La verifica formativa delle conoscenze e competenze acquisite dagli allievi è stata continua e costante. In modo particolare nella valutazione sommativa, sono stati presi in considerazione: La partecipazione al colloquio didattico; L' interesse e l'impegno; L' accettazione e il rispetto delle regole.
<p>TESTI, METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE, ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI (LIBRI DI TESTO, DISPENSE, VOCABOLARI MULTIMEDIALI, SUPPORTI MULTIMEDIALI, WEB, MAPPE CONCETTUALI, ECC....)</p>	<p><u>Strumenti</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Libri di testo: 1) Antonelli, Sapegno, <i>Letteratura oggi</i>, voll. 2B, 3A e 3B, La Nuova Italia editrice. 2) Alighieri Dante, <i>La Divina Commedia</i>, un'edizione a scelta degli studenti. Materiali integrativi predisposti a cura del docente e allegati nella sezione Didattica del RE.

DISCIPLINA: **LINGUA E LETTERATURA LATINA**
DOCENTE: **FRANCESCO CALZONE**

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>La maggior parte degli studenti è in grado di analizzare e interpretare i testi letterari, avendo dimostrato di saper:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretare i testi latini: riconoscere alcune delle più importanti strutture sintattiche, morfologiche e lessicali-semantiche; riconoscere la tipologia dei testi, le strutture retoriche e metriche di più largo uso; 2. Dare al testo una collocazione storica: cogliere alcuni legami essenziali con la cultura e la letteratura coeva; riconoscere i diversi tipi di comunicazione in prosa e in poesia; individuare i vari generi letterari, le tradizioni di modelli e di stile, i tòpoi; 3. Individuare i caratteri salienti della letteratura latina e collocare i testi e gli autori nella trama generale della storia letteraria;
---	--

	<p>4. Riconoscere i rapporti del mondo latino con la cultura moderna: individuare gli elementi di continuità e di alterità nelle forme letterarie; individuare gli apporti di pensiero, di categorie mentali e di linguaggio alla formazione della cultura europea.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p><u>L'età giulio-claudia (14-68 d.C):</u> <u>Profilo storico:</u> Dal principato alla tirannide: gli ultimi anni del principato augusteo e il regno di Tiberio. La tirannide di Caligola. L'apparato statale sotto Claudio. Nerone e la fine della dinastia. <u>Profilo letterario:</u> La fine del mecenatismo; la satira e la favola di fronte al potere; la storiografia nella prima età imperiale i poeti alla corte di Nerone e i "declamatori"; il disagio degli intellettuali; l'opposizione al potere; la rappresentazione delle classi subalterne.</p> <p>● Fedro. Notizie biografiche. Le favole: struttura e contenuto. La morale. La lingua e lo stile. Spunti di protesta sociale. La tradizione favolistica in Grecia e a Roma. <u>Lettura, traduzione, analisi morfo-sintattica e commento tematico del seguente testo:</u> ▪ Dalle Fabulae: <i>Lupus et agnus</i>” (I,1).</p> <p>● Lucio Anneo Seneca. La vita; i Dialogi; i Trattati; le Lettere a Lucilio. Il filosofo e il potere. Lo stile della prosa seneciana. Le tragedie. <u>Lettura, traduzione, analisi morfo-sintattica e commento tematico dei seguenti testi:</u> ▪ Dal De brevitae vitae: - <i>È davvero breve il tempo della vita</i> (1, 1-4; 2, 1-2); ▪ Dalle Epistulae morales ad Lucilium: - <i>Possediamo davvero soltanto il nostro tempo</i> (<i>Epist. Ad Lucilium</i>, 1, 1;); - <i>L'umanità comprende anche gli schiavi</i> (<i>Epistulae</i> 47, 1-6, 10); ▪ Medea, vv.150-176: <i>Il furor sentenzioso di Medea</i>(pp.164-166); ▪ Dalle Naturales quaestiones: <i>Un terremoto a Pompei</i> (VI, 1,1-8;10;12-14); <i>Un'intuizione scientifica: scosse ondulatorie e sussultorie</i> (VI, 21). Approfondimento: la condizione schiavile a Roma.</p> <p>● L'epica: Marco Anneo Lucano Vita e opere. La <i>Pharsalia</i>: contenuto, impostazione e struttura. Ideologia e rapporti con l'épos virgiliano. “Il poema senza eroe”: personaggi della <i>Pharsalia</i>. Temi e stile. <u>Lettura, interpretazione e commento tematico dei seguenti brani:</u> ▪ Dalla Pharsalia: <i>L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani</i> (<i>Bellum civile</i>, I, vv.1-32); - <i>Una guerra fratricida</i> (<i>Bellum civile</i>, VI, vv.167-253).</p>

Lettura, traduzione, analisi morfo-sintattica e commento tematico dei seguenti testi: - *I ritratti di Pompeo e Cesare (Bellum civile, I, vv. 129-157);*

- *Ritratto di Catone (Bellum civile II, 380-391).*

Approfondimento: E. Narducci, *Lucano, l'anti-Virgilio.*

● **Persio: la satira**

Notizie biografiche. La poetica della satira. Il libro delle satire. Forma e stile.

Lettura, interpretazione e commento tematico dei seguenti brani:

Saturae choliambi: *Un genere controcorrente (Saturae, I, vv. 1-21; 41-56; 114-125); L'importanza dell'educazione (Saturae III, vv. 1-30; 58-72; 77-118).*

● **Petronio**

La questione dell'autore del *Satyricon*. Il *Satyricon*: La questione del genere letterario; rapporti con il "romanzo" greco. Struttura e argomento. Il realismo petroniano. Lo stile.

Lettura, interpretazione e commento tematico dei seguenti brani:

▪ Dal *Satyricon*: *Trimalchione, il self-made man (75, 8-11; 76; 77, 2-4 e 6); - La matrona di Efeso (111-112, 1-6);*

Lettura, traduzione, analisi morfo-sintattica e commento tematico dei seguenti testi: - *Trimalchione entra in scena (32-34);*

- *Fatti l'uno per l'altro: i padroni di casa Trimalchione e Fortunata (37, 1-38, 5);*

- *Il soldato vittorioso (112, 1-8).*

L'età dei Flavi (69-96 d.c.):

Profilo storico: dall'anno dei quattro imperatori alla fine di Domiziano.

Profilo letterario: Vespasiano e la stabilizzazione del principato; il rapporto con la cultura e con il potere; compromesso e ritorno alla tradizione; il nuovo stile.

● **Plinio il Vecchio**

La vita e la personalità. La *Naturalis historia*. La lingua e lo stile.

● **Marco Valerio Marziale**

La rappresentazione comica della realtà nell'epigramma di Marziale., il genere e i modelli; amore odio per Roma. La diatriba stoico cinica contro la ricchezza e i limiti della protesta di Giovenale; struttura e temi delle satire; il rapporto con Lucilio e con Orazio; contro la corruzione, le donne, il potere. La vita; la condizione di cliens e i rapporti con i Flavi, le opere. La poetica. *Gli Epigrammata*. La lingua e lo stile. Il *Liber de spectaculis*.

Lettura, interpretazione e commento tematico dei seguenti brani:

▪ Dagli *Epigrammata*: " *Non entri Catone nel mio teatro!*" (I, prefatio); *Un'orgogliosa autocelebrazione (I, 1);*

Lettura, traduzione, analisi morfo-sintattica e commento tematico dei seguenti testi: *Una poetica che sa di uomo (X, 4);*

-*Erotion*(V, 34);

-*Matrimoni di interesse* (I,10).

Approfondimento: *Clienti e patroni*.

● **Marco Fabio Quintiliano**

La vita e le opere. Il rapporto con il potere. *L'Institutio oratoria*: contenuto e struttura dell'opera.

Le cause della decadenza dell'oratoria: confronto con Tacito.

Il perfetto oratore: *vir bonus dicendi peritus*.

Lettura, traduzione, analisi morfo-sintattica e commento tematico del seguente brano:

Dall'*Institutio oratoria*: *L'intervallo e il gioco* (I, 3,8-12);

Lettura, interpretazione e commento tematico dei seguenti brani:

▪ Dall'*Institutio oratoria*: *Le punizioni*(I,3,14-17);

- *I vantaggi dell'imparare insieme* (I,2, 11-13;18-20);

Approfondimento: L'educazione e l'istruzione a Roma.

La poesia nell'età di Traiano e Adriano (98-117

d.c.). Inquadramento storico-culturale.

● **La satira: Decimo Giunio Giovenale**

La vita e le opere. La poetica dell'*indignatio*. I temi delle *Satire*. La poetica e il confronto con la precedente produzione satirica (sintesi di *Satira*, I). Lingua e stile.

Lettura, traduzione, analisi morfo-sintattica e commento tematico dei seguenti brani:

▪ Dalle *Satire*: *Perché scrivere satire* (1,1-87);

- *L'invettiva contro le donne* (VI,vv.114-132; 231-241; 246-267; 434-456).

● **Plinio il Giovane**

La vita e le opere. Il *Panegirico a Traiano*. *L'Epistolario*. La lingua e lo stile.

Lettura, interpretazione e commento tematico dei seguenti brani:

Dalle *Epistulae*: *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio* (VI,16); -*La risposta di Traiano* (X, 97, 1-2);

Lettura, traduzione, analisi morfo-sintattica e commento tematico del seguente brano:

Dalle *Epistulae*: *La lettera di Plinio a Traiano* (X, 96, 1-10).

● **Publio Cornelio Tacito**

La vita e le opere. La carriera politica. Il Metodo storiografico.

Il *Dialogus de oratoribus*: il problema dell'attribuzione e le cause del declino dell'eloquenza. Le monografie:

Agricola e Germania. *Le Historiae e gli Annales*. La lingua e lo stile.

Lettura, interpretazione e commento tematico dei seguenti brani:

▪ Dalla *Germania*: *La sincerità dei Germani* (4,1).

-*La vita familiare dei Germani* (20).

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dalle Historiae: <i>L'inizio delle Historie(I,1)</i>; ▪ Dagli Annales: <i>Il proemio degli Annales: sine ira et studio (I, 1)</i>, <ul style="list-style-type: none"> -<i>La morte di Seneca (XV, 62-64)</i>; -<i>L'uccisione di Britannico (XIII,15-16)</i>; -<i>L'incendio di Roma (XV, 38)</i>; -<i>La persecuzione contro i cristiani (XV, 44)</i>. <p><u>Lettura, traduzione, analisi morfo-sintattica e commento tematico dei seguenti testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪Dall'Agricola: <i>Ora finalmente si ritorna a respirare (1,1-3)</i>; -<i>Compianto per la morte di Agricola (45,3-46)</i>; - <i>Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano (30)</i>; ▪Dalla Germania: <i>I confini della Germania(I)</i>; -<i>Una razza "pura" (Germania,1 e 4)</i>; <p>Approfondimento: L'immagine del "barbaro" nella cultura latina.</p> <p><u>L'età degli Antonini (117-192 d.C):</u> Inquadramento storico-culturale.</p> <p>● Apuleio Profilo biografico e formazione; le opere. La questione della magia. Le <i>Metamorfosi o Asinus aureus</i>: le ragioni del titolo, le fonti, il genere, la trama, la struttura narrativa. Differenze e analogie con il romanzo petroniano. La lingua e lo stile. Apologia: struttura, stile oratorio, spunti filosofici. <u>Lettura, traduzione, analisi morfo-sintattica e commento tematico dei seguenti testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Dalle Metamorfosi: <ul style="list-style-type: none"> - <i>La metamorfosi in asino (III, 24-25)</i>; - <i>Retrometamorfosi e bilancio (XI, 13)</i>; - <i>Psiche (IV,28-30,3)</i>; -<i>Lo sposo misterioso (V, 21, 22-23)</i>. <p>Cenni sulla nascita della letteratura cristiana e su Agostino.</p> <p><u>GRAMMATICA</u> Ripasso dei principali costrutti e complementi latini.</p>
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p><u>Metodologie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali • Lezioni interattive • Lettura critica di testi • Discussione e confronto • Esercitazioni guidate • Videolezione con presentazione in Power Point
<p><u>MODALITA' di VERIFICA</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - programmata - non programmata - continua - verifica orale - verifica scritta - prove strutturate a risposta aperta - presentazione approfondimenti di gruppo

TESTI, METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE, ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI (LIBRI DI TESTO, DISPENSE, VOCABOLARI MULTIMEDIALI, SUPPORTI MULTIMEDIALI, WEB, MAPPE CONCETTUALI, ECC....)	<u>Strumenti</u> • Libro di testo: G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello, <i>De te fabula narratur</i>, vol. 3, Paravia editore.

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: CARMELA DI LALLO

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u>	<p>Gli studenti, partendo da una situazione eterogenea, hanno raggiunto complessivamente gli obiettivi previsti, giungendo alla acquisizione delle principali conoscenze, competenze e abilità secondo fasce di livello differenti. Gran parte degli alunni hanno conseguito un livello tra il discreto e il buono; alcuni hanno conseguito ottimi risultati; infine, qualche alunno, per impegno più discontinuo e approccio più mnemonico, ha comunque raggiunto un livello sufficiente di preparazione. Gli obiettivi raggiunti sono i seguenti: conoscenza dei principali eventi e fenomeni della storia del '900, individuandone la pluralità di cause e le conseguenze; esposizione delle conoscenze acquisite, con ordine logico e cronologico e con un lessico corretto; capacità di analizzare documenti storici; saper formulare, argomentare e sostenere un giudizio sui fatti del passato, cogliendone legami con il presente; saper ricostruire la complessità degli eventi storici attraverso le loro interconnessioni.</p>
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</u>	<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u> La nascita della società di massa <p>Le masse protagoniste della storia; le trasformazioni economiche e sociali nell'età di massa; Taylorismo e Fordismo: dalla razionalizzazione produttiva alla catena di</p>

montaggio; la partecipazione politica nella società di massa; il nazionalismo imperialistico nell'Europa di fine Ottocento: l'affaire Dreyfus; il rapporto tra nazionalismo e pregiudizi razzisti.

Lecture storiografiche e/o documenti:

“L'ampliamento della partecipazione politica”, A. De Bernardi (Manuale di storia p. 31)

L'Italia nell'età giolittiana

L'ascesa di Giolitti: il contesto socio-politico; le forze politiche italiane e il rapporto con Giolitti; la politica di Giolitti: interna, economica, estera; la politica coloniale e la fine dell'età giolittiana.

La Prima guerra mondiale

Le premesse della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914; lo scoppio del conflitto; fronte occidentale e fronte orientale (caratteri generali); l'intervento in guerra dell'Italia-interventisti, neutralisti; un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916); la guerra “totale”; il genocidio degli Armeni; 1917 l'anno decisivo del conflitto; la fine della guerra nel 1918; i trattati di pace e la Società delle nazioni.

Lecture storiografiche e/o documenti:

“I Quattordici punti”, W. Wilson, p. 157; Storia e immagini: la propaganda di guerra; le donne nella Grande guerra.

La Rivoluzione russa

La Rivoluzione di febbraio; la Rivoluzione di ottobre; gli anni della guerra civile.

La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP;
La nascita dell'URSS

Il primo dopoguerra

Gli Stati Uniti: I “Ruggenti anni venti”; il piano Dawes; xenofobia e antisemitismo; il proibizionismo.

Il fragile equilibrio europeo: la situazione economica e sociale; il “biennio rosso”; la Germania e la lega di Spartaco; la Repubblica di Weimar.

Il dopoguerra in Medio Oriente: la spartizione tra Francia e Gran Bretagna con i mandati.

La crisi del dopoguerra e l'ascesa del fascismo in Italia

L'Italia del dopoguerra: il mito della "vittoria mutilata" e la questione di Fiume; la crisi politica, sociale, economica.

I partiti di massa e i fasci di combattimento.

Lecture storiografiche e/o documenti:

"Il programma dei Fasci italiani di combattimento" (p. 253)

La fine dell'Italia liberale

La soluzione della Questione fiumana; il "biennio rosso"; la nascita del Partito nazionale fascista; la "marcia su Roma".

L'avvento della dittatura fascista: il "doppio binario" fascista; la fascistizzazione dello Stato; la riforma della legge elettorale; il rapimento e l'omicidio di Matteotti.

Lecture storiografiche e/o documenti:

"Il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925" (p. 271)

La crisi del Ventinove e il New Deal

1929: la Grande crisi; la risposta di Roosevelt e il New Deal; la teoria economica di Keynes.

L'Italia fascista

La costruzione del regime fascista; i Patti Lateranensi; La fascistizzazione della società; Giovanni Gentile: un filosofo al servizio del regime; la propaganda fascista; la politica economica (I fase-II fase); La politica estera; Le leggi razziali.

L'antifascismo: Benedetto Croce e il dissenso "silenzioso" in Italia; il partito comunista.

Lecture storiografiche e/o documenti:

"Le critiche di Benedetto Croce al Manifesto degli intellettuali fascisti" (p. 351)

"La costruzione del consenso" (p. 353)

La Germania nazista

La crisi della Repubblica di Weimar; il Mein Kampf: le

basi ideologiche del nazismo; l'ascesa del nazismo.

La nascita del Terzo Reich: Hitler al potere; la Germania verso la dittatura, la struttura del Terzo Reich.

La costruzione dello Stato totalitario; i provvedimenti contro gli ebrei; la politica economica e la politica estera.

Lecture storiografiche e/o documenti: *“La legge per la protezione del sangue e dell'onore tedesco”* (p. 376)

Lo stalinismo in Unione Sovietica

Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin; l'economia pianificata e i piani quinquennali;

Il totalitarismo stalinista: i caratteri del regime; le purghe e la repressione del dissenso; il Gulag e la politica del terrore.

Lecture storiografiche e/o documenti:

“Come Stalin divenne Stalin” da *“il giovane Stalin”* di S.S. Montefiore (p.405)

Il contesto internazionale all'alba della Seconda guerra mondiale

Le illusioni dello “spirito di Locarno”.

La guerra civile spagnola

L'aggressività nazista: le alleanze di Hitler e le annessioni territoriali tedesche; dalla crisi polacca al “Patto d'acciaio”.

La Seconda guerra mondiale

Lo scoppio della guerra; l'attacco alla Francia e all'Inghilterra; l'Italia fascista entra in guerra; la guerra parallela dell'Italia, l'attacco all'Unione Sovietica; la Shoah e la “soluzione finale”.

L'attacco giapponese agli Stati Uniti: gli Stati Uniti e la guerra europea; l'espansionismo giapponese e l'attacco a Pearl Harbor.

La svolta nel conflitto (1942-1943): gli Stati Uniti entrano in guerra; la battaglia di Stalingrado; la sconfitta italo-tedesca in Africa settentrionale; la controffensiva degli Stati Uniti nel Pacifico.

L'Italia dalla caduta del fascismo alla “guerra civile” (1943-1944): la caduta del Fascismo e l'8 settembre;

L'occupazione tedesca del centro-nord e la nascita della Repubblica di Salò; l'Italia travolta dalla guerra civile; la tragedia delle Foibe; la rinascita dei partiti politici e l'organizzazione della Resistenza italiana.

La sconfitta del nazifascismo (1944-1945): lo sbarco in Normandia; la resa della Germania-la liberazione d'Italia; l'offensiva nel Pacifico- le bombe atomiche sul Giappone.

Lecture storiografiche e/o documenti:

“La carta atlantica” (p. 461)

Video su Eichmann, *da teche.rai.it*; Video su “H. Arendt e i totalitarismi”.

Verso un ordine mondiale “bipolare”

La pace e il nuovo assetto geopolitico del mondo: il primato mondiale di Stati Uniti e Unione Sovietica; la nascita dell'ONU; il processo di Norimberga; il nuovo ordine economico mondiale.

Dalla collaborazione al conflitto: la “cortina di ferro” e la divisione dell'Europa; la “dottrina Truman”; il piano Marshall; la crisi di Berlino; la divisione della Germania e di Berlino; Patto atlantico e Patto di Varsavia.

L'URSS e la sua sfera d'influenza: le democrazie popolari nell'Europa orientale; la Jugoslavia di Tito.

La situazione nell'Estremo Oriente: il Giappone; la nascita della Repubblica popolare cinese e Mao Zedong.

La guerra fredda e la decolonizzazione

La decolonizzazione: cause e conseguenze; l'indipendenza dell'India; la nascita dello Stato di Israele; l'Egitto di Nasser e la crisi di Suez.

La prima fase della guerra fredda: il conflitto in Corea; la fine dello Stalinismo in URSS; le rivolte antisovietiche in Polonia e Ungheria.

Le basi dell'integrazione europea e la nascita della CEE.

L'Italia repubblicana: dal dopoguerra agli “anni di piombo”

Il dopoguerra e la nascita della repubblica: il sistema dei partiti; dal governo Parri al governo De Gasperi; il primo referendum a suffragio universale; la formazione

	<p>dell'Assemblea costituente; la Costituzione repubblicana.</p> <p>La stagione del centrismo (caratteri generali); il “miracolo economico” degli anni Cinquanta e l'affermazione del centrosinistra.</p> <p>Il Sessantotto e gli “anni di piombo”: il terrorismo di destra e di sinistra; il rapimento di Aldo Moro.</p> <p>La Guerra fredda negli anni Sessanta</p> <p>La presidenza di Kennedy e la “nuova frontiera”; la segregazione razziale negli Stati Uniti e la Marcia per i diritti civili (M. Luther King); la costruzione del Muro di Berlino; la crisi di Cuba; la guerra del Vietnam.</p> <p>Lecture storiografiche e/o documenti: <i>“Io ho davanti a me un sogno” Martin Luther King (p. 639)</i></p> <p>Il crollo del comunismo</p> <p>Il crollo del Muro di Berlino e la dissoluzione dell'URSS.</p>
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata (brainstorming), lettura e analisi di documenti, video da fonti originali, da documentari.</p>
<p><u>MODALITA' di VERIFICA</u></p>	<p>Verifiche orali, interventi in discussioni guidate, verifiche scritte (strutturate e semi strutturate, aperte, testi argomentativi tip.B).</p>
<p>TESTI, METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE, ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI (LIBRI DI TESTO, DISPENSE, VOCABOLARI MULTIMEDIALI, SUPPORTI MULTIMEDIALI, WEB, MAPPE CONCETTUALI, ECC....)</p>	<p>G. Borgognone, D. Carpanetto, <i>Eredità e Futuro</i>, Ed. Scolastiche Bruno Mondadori v.3,</p> <p>materiali forniti (video, PPT, dispense, documenti) su Google classroom</p>

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: CARMELA DI LALLO

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>Gli studenti, in relazione allo studio della disciplina, hanno raggiunto complessivamente gli obiettivi previsti, partendo da una situazione eterogenea e giungendo alla acquisizione delle principali conoscenze, competenze e abilità secondo fasce di livello differenti. Gli obiettivi raggiunti sono i seguenti:- conoscere i principali snodi concettuali e i problemi della filosofia tra fine Ottocento e Novecento; saper esporre le conoscenze acquisite, utilizzando lessico specifico, coerenza logica e procedure argomentative; saper operare collegamenti tra prospettive filosofiche diverse, comprendendo le radici filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea; saper riflettere su se stessi e sul mondo, per “rendere ragione” delle proprie convinzioni mediante l’argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>L. Feuerbach La religione come alienazione; una filosofia per l’uomo</p> <p>K. Marx Il contesto socio-culturale; il confronto con Hegel e Feuerbach; l'alienazione e il materialismo storico: struttura e sovrastruttura, la storia come lotta di classi; Il materialismo dialettico</p> <p>L’analisi del sistema capitalistico e delle sue criticità: teoria del valore-lavoro, il plusvalore, il ciclo economico precapitalistico DMD e il ciclo economico capitalistico DMD'; la rivoluzione e il comunismo</p> <p><i>Bрани tratti da testi filosofici</i></p> <p>“La formazione del plusvalore” da K.Marx, Capitale, libro I, p. 87 Manuale.</p> <p>A. Schopenhauer Il contesto storico-culturale; La critica a Hegel</p> <p>Il mondo come rappresentazione; Il mondo come Volontà</p> <p>La vita tra dolore e noia; il pessimismo esistenziale, sociale e storico</p>

Le vie di liberazione dalla Volontà: l'arte, l'etica della giustizia e della compassione, l'ascesi e la negazione della volontà

Brani tratti da testi filosofici

“La negazione della Volontà di vivere”, da Schopenhauer, Il mondo come volontà e rappresentazione, p. 24-25 Manuale.

S.A. Kierkegaard

Una filosofia dell'esistenza: critica della ragione hegeliana; il punto di vista della soggettività

L'esistenza come possibilità; Gli stadi dell'esistenza; disperazione e fede.

Il Positivismo: caratteri generali

A.Comte: La legge dei tre stadi; lo studio scientifico della società.

J. Stuart Mill: La visione liberale

Il Darwinismo sociale

Brani tratti da testi filosofici

“I cinque significati del termine positivo” da A. Comte, Discorso sullo spirito positivo, p. 132-133 Manuale.

“Il diritto all'autodeterminazione” da J.S. Mill, Saggio sulla libertà, p. 149 Manuale

A. Gramsci: La vita e gli scritti; l'egemonia culturale; il ruolo degli intellettuali.

F.W. Nietzsche

Contesto storico-culturale; La demistificazione delle certezze; La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco; la concezione della storia; la critica della metafisica e del cristianesimo; la critica alla morale tradizionale e la trasmutazione di tutti i valori; la morte di Dio; il nichilismo: distinzione nichilismo passivo e attivo; l'Oltreuomo; Eterno ritorno e volontà di potenza.

Bрани tratti da testi filosofici

“L’avvento dell’oltreuomo”, F. Nietzsche, Così parlò Zarathustra, p. 220-221 Manuale; “L’annuncio della morte di Dio”, F. Nietzsche, La gaia scienza, p. 209 Manuale

S. Freud

Contesto storico-culturale; La psicoanalisi e la scoperta dell’inconscio

L’interpretazione dei sogni; La struttura della psiche: I e II topica; Eros e Thanatos; il complesso di Edipo; il disagio della civiltà.

H. Bergson

Critica dello “scientismo” positivista; la vita della coscienza e il concetto di tempo; lo slancio vitale ed evoluzione creatrice; le facoltà conoscitive: istinto, intelligenza, intuizione; società “aperta” e società “chiusa”.

Bрани tratti da testi filosofici

“Lo slancio vitale e l’origine della vita”, H. Bergson, L’evoluzione creatrice, p. 314 Manuale

B. Croce

La dialettica dei distinti; L’ articolazione dello Spirito; L’arte; la filosofia pratica; Storia e intervento umano; La politica: il Liberalismo; Manifesto degli intellettuali antifascisti.

G. Gentile

La politica e lo Stato etico.

H. Arendt

La banalità del male; Le origini del totalitarismo; La vita attiva.

Bрани tratti da testi filosofici

“La politica come spazio del discorso e del dialogo” H. Arendt, Vita attiva. La condizione umana. P. 746-747 Manuale.

Lettura di alcuni brani da “La banalità del male”.

H. Jonas

	<p>Il principio responsabilità: un'etica per la civiltà tecnologica</p> <p>K. Popper</p> <p>Il nuovo modello di razionalità scientifica; La società aperta e i suoi nemici; la concezione della democrazia</p> <p>M. Heidegger</p> <p>Il “primo” Heidegger: l’analitica esistenziale; Heidegger e la tecnica; linguaggio e poesia. video di U. Galimberti: l’uomo nell’età della Tecnica.</p> <p><i>Brani tratti da testi filosofici</i></p> <p>M. Heidegger “La cura e le sue modalità” da Essere e tempo.</p> <p>La scuola di Francoforte</p> <p>Contesto storico e temi generali</p> <p>M. Horkheimer e la “Dialettica dell’illuminismo”; il mito di Ulisse; la critica al marxismo</p> <p>H. Marcuse: Eros e civiltà; l’uomo a una dimensione.</p>
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Lezione frontale, lezione partecipata (brainstorming), lettura e analisi di brani tratti da opere, video di approfondimento, debate, attività laboratoriali sul testo.</p>
<p><u>MODALITA' di VERIFICA</u></p>	<p>Verifiche orali, interventi in discussioni guidate, verifiche scritte (strutturate e semistrutturate, aperte, testi argomentativi tip.B).</p>
<p>TESTI, METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE, ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI (LIBRI DI TESTO, DISPENSE, VOCABOLARI MULTIMEDIALI, SUPPORTI MULTIMEDIALI, WEB, MAPPE CONCETTUALI, ECC....)</p>	<p>D. Massaro, M.C. Bertola, <i>La ragione appassionata</i>, Ed. Paravia, v.3; materiali forniti (video, PPT, dispense, documenti) su Google classroom.</p>

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: MARIA LUCIA MAGLIOZZI

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>Utilizzare i metodi della matematica per acquisire, organizzare e utilizzare informazioni qualitative e quantitative.</p> <p>Utilizzare le strategie del percorso razionale per analizzare situazioni problematiche elaborando soluzioni.</p> <p>Acquisire un pensiero logico fondato sulle facoltà di astrazione e modellizzazione per acquisire la capacità di “matematizzare” la realtà.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Richiami sulle equazioni e disequazioni di secondo grado; sistemi di equazioni e disequazioni.</p> <p>Richiamo sulla scomposizione con metodo di Ruffini.</p> <p>Richiami sulle equazioni e disequazioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche.</p> <p>Richiami sulle funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche.</p> <p>Funzioni reali di variabile reale</p> <p>Funzione reale di variabile reale, classificazione.</p> <p>Dominio di funzioni polinomiali, razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche.</p> <p>Funzioni iniettive, suriettive, biettive. Il codominio. Funzione inversa, funzione composta.</p> <p>Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Parità.</p> <p>Studio del segno di funzioni polinomiali, razionali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche, goniometriche.</p> <p>Teoria dei limiti di funzioni reali di variabile reale</p> <p>Intorni ed intervalli.</p> <p>Concetto di limite (approccio intuitivo).</p> <p>Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Interpretazione geometrica.</p> <p>Punto isolato. Punto di accumulazione. Limite sinistro, limite destro.</p> <p>Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Interpretazione geometrica.</p> <p>Limite finito di una funzione per x che tende ad un valore infinito. Interpretazione geometrica.</p> <p>Limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore infinito. Interpretazione geometrica.</p> <p>Teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione).</p>

	<p>Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione).</p> <p>Teorema del confronto (senza dimostrazione). Applicazioni.</p> <p>Teoremi sui limiti delle funzioni: somma, prodotto, quoziente, potenza (senza dimostrazione).</p> <p>Forme indeterminate e loro risoluzione.</p> <p>Funzioni continue</p> <p>Definizione di una funzione continua.</p> <p>Concetto di discontinuità, classificazione dei punti di discontinuità e loro interpretazione grafica.</p> <p>Limiti notevoli.</p> <p>Asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione.</p> <p>Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato: Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione).</p> <p>Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione).</p> <p>Teorema d'esistenza degli zeri (senza dimostrazione).</p> <p>Gerarchia degli infiniti.</p> <p>Teoria delle derivate</p> <p>Introduzione al concetto di derivata: il problema della tangente.</p> <p>Derivata di una funzione in un punto come limite del rapporto incrementale. Significato geometrico.</p> <p>Teorema della continuità delle funzioni derivabili (senza dimostrazione).</p> <p>Regole di derivazione.</p> <p>Funzione derivata prima e funzioni derivate successive.</p> <p>Derivabilità. Classificazione dei punti di non derivabilità e loro interpretazione grafica.</p> <p>Teoremi del calcolo differenziale (tutti senza dimostrazione): Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange, Teorema di Cauchy.</p> <p>Teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione): risoluzione di forme indeterminate.</p> <p>Punti stazionari: massimi e minimi relativi di una funzione.</p> <p>Studio del segno della derivata prima: crescita e decrescita, massimi e minimi.</p> <p>Studio del segno della derivata seconda: concavità e convessità, flessi di una funzione.</p> <p>Studio del grafico di una funzione.</p> <p>Integrazione: integrale indefinito</p> <p>Funzioni primitive di una funzione data.</p> <p>Proprietà dell'integrale indefinito.</p> <p>Integrali indefiniti immediati.</p>
--	--

	<p>Integrazione mediante scomposizione o trasformazione della funzione integranda.</p> <p>Integrazione delle principali funzioni razionali.</p> <p>Integrazione per sostituzione.</p> <p>Integrazione per parti.</p> <p>Integrale definito</p> <p>Integrale definito come area orientata.</p> <p>Proprietà dell'integrale definito.</p> <p>Teorema della media e suo significato geometrico.</p> <p>Funzione integrale: teorema di Torricelli-Barrow (senza dimostrazione).</p> <p>Calcolo dell'area racchiusa da una curva e da più curve.</p> <p>Volume di un solido di rotazione.</p> <p>Integrali impropri.</p>
<u>METODOLOGIE</u>	<p>Lezione frontale – lezione dialogata – lezione con contributi audiovisivi - risoluzione di esercizi individuali e di gruppo – risoluzione guidata delle simulazioni e delle prove degli esami di stato precedenti – recupero dei contenuti non completamente assimilati – approfondimenti.</p>
<u>MODALITA' di VERIFICA</u>	<p>Prove strutturate</p> <p>Problemi e quesiti sul modello della prova scritta di esame</p> <p>Interrogazioni orali</p>
<p>TESTI, METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE, ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI (LIBRI DI TESTO, DISPENSE, VOCABOLARI MULTIMEDIALI, SUPPORTI MULTIMEDIALI, WEB, MAPPE CONCETTUALI, ECC....)</p>	<p>Libro di testo – Bergamini, Barozzi, Trifone Matematica.blu 2.0, Quarta edizione, Volume 5, Zanichelli.</p> <p>PowerPoint forniti dalla docente.</p> <p>Strumenti: Smartboard, PC, Elaboratore grafico on line (Desmos.com)</p>

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: MARIA LUCIA MAGLIOZZI

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine</u>	<p>Saper osservare e identificare fenomeni per acquisire il metodo di indagine della disciplina.</p>
--	--

<p><u>dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli e conoscenze acquisite.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</p> <p>Formalizzare problemi di fisica e applicare strumenti matematici e disciplinari più significativi per la loro risoluzione.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>ELETTROMAGNETISMO</p> <p>Richiami sui seguenti argomenti:</p> <p>La prima e la seconda legge di Ohm. I principi di Kirchhoff. La resistenza equivalente. Resistori in serie e in parallelo. Generatori reali e ideali di tensione. Gli strumenti di misura in un circuito: il voltmetro e l'amperometro. La potenza dissipata, l'effetto Joule e sua interpretazione microscopica. Il teorema di Gauss e sulla Circuitazione del campo elettrico.</p> <p>Energia Potenziale Elettrica e Potenziale Elettrico</p> <p>Definizione dell'energia potenziale in un campo elettrico uniforme per analogia con quello della forza peso.</p> <p>Definizione dell'energia potenziale associata alla forza di Coulomb per analogia con la forza di gravitazione universale.</p> <p>Energia potenziale di un sistema di cariche.</p> <p>Il potenziale elettrico e la sua relazione con l'energia potenziale e il lavoro.</p> <p>Le superfici equipotenziali: definizione e loro proprietà.</p> <p>I circuiti in corrente continua.</p> <p>I condensatori e la capacità elettrostatica. Il condensatore piano: campo elettrico fra le armature e la sua capacità (con dimostrazione).</p> <p>La capacità equivalente. Condensatori in serie e in parallelo.</p> <p>Moto di cariche all'interno di un condensatore.</p> <p>L'energia immagazzinata in un condensatore. La densità di energia elettrica (con dimostrazione).</p> <p>Circuito RC: carica e scarica di un condensatore.</p> <p>Il campo magnetico</p> <p>Il campo magnetico e la sua rappresentazione.</p>

	<p>Esperienze di Oersted, Faraday, Ampere e loro implicazioni.</p> <p>Legge di Amperè.</p> <p>Definizione operativa di campo magnetico.</p> <p>Teorema di Gauss per campo magnetico.</p> <p>Teorema della circuitazione di Ampere.</p> <p>Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente.</p> <p>Campo magnetico generato da una spira circolare.</p> <p>Campo magnetico generato da un solenoide (con dimostrazione).</p> <p>Forza di cui risente un filo rettilineo percorso da corrente immerso in campo magnetico.</p> <p>Forza di Lorentz. Forza che agisce su una carica in movimento in campo magnetico uniforme: casi possibili e le possibili traiettorie (con dimostrazioni per ricavare le caratteristiche del moto).</p> <p>Equazioni di Maxwell per i campi statici (enunciato ed equazione) e le proprietà del campo elettrico o magnetico descritte da ciascuna equazione.</p> <p>Il motore elettrico.</p> <p>Le proprietà magnetiche dei materiali: materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici.</p> <p>Materiali ferromagnetici e ciclo di isteresi magnetica. Esempi di applicazioni. L'elettromagnete.</p> <p>Induzione elettromagnetica</p> <p>I fenomeni di induzione magnetica: gli esperimenti di Faraday.</p> <p>Legge di Faraday-Neumann.</p> <p>La legge di Lenz e il suo significato fisico.</p> <p>Le correnti parassite.</p> <p>Il fenomeno dell'autoinduzione, l'induttanza di un solenoide (con dimostrazione).</p> <p>Il circuito RL alimentato con tensione continua.</p> <p>Energia e densità di energia immagazzinata in un solenoide (con dimostrazione).</p> <p>L'alternatore e la tensione / corrente alternata (con dimostrazione).</p> <p>Valore efficace di tensione e corrente.</p>
--	--

	<p>Il trasformatore, caratteristiche ed utilizzo.</p> <p>Forza elettromotrice indotta e circuitazione del campo elettrico.</p> <p>La corrente di spostamento. La legge di Ampère-Maxwell.</p> <p>Equazioni di Maxwell per i campi dinamici (enunciato ed equazione) e le proprietà del campo elettrico o magnetico descritte da ciascuna equazione.</p> <p>Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche (cenni).</p> <p>Lo spettro elettromagnetico (cenni).</p> <p>Esperienza di laboratorio qualitativa: campo magnetico, linee di campo, visualizzazione con limatura di ferro.</p> <p>Esperienza di Oersted, Faraday. Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente e da un solenoide. Induzione elettromagnetica. Comportamento della materia in campo magnetico: l'elettromagnete.</p>
<u>METODOLOGIE</u>	<p>Lezione frontale – lezione dialogata – lezione con contributi audiovisivi - esperienze di laboratorio qualitative - risoluzione esercizi individuali e di gruppo – risoluzione guidata delle prove degli esami di stato precedenti (es. progetto Brocca) – recupero dei contenuti non completamente assimilati – approfondimenti.</p>
<u>MODALITA' di VERIFICA</u>	<p>Prove strutturate.</p> <p>Relazioni di laboratorio.</p> <p>Verifiche orali.</p>
TESTI, METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE, ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI (LIBRI DI TESTO, DISPENSE, VOCABOLARI MULTIMEDIALI, SUPPORTI MULTIMEDIALI, WEB, MAPPE CONCETTUALI, ECC....)	<p>Libro di testo – Amaldi, Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu, Terza edizione, Volume 2 e 3, Zanichelli.</p> <p>Fotocopie tratte dai testi:</p> <p>Fabbri, Masini, Fisica è. L'evoluzione delle idee, Seconda edizione, SEI</p> <p>Cutnell,Johnson, Young, Stadler, La fisica di Cutnell e Johnson,Volume 2 e 3, Zanichelli.</p> <p>Strumenti multimediali (Smartboard), PC, Simulazioni PhetColorado</p>

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE: ANDRIJANA MIKECIN

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>Gli studenti hanno generalmente raggiunto le competenze linguistico-comunicative corrispondenti almeno al Livello B2.2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue. Tali competenze includono specificatamente:</p> <ul style="list-style-type: none">- comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche sul suo campo di specializzazione.- Essere in grado di interagire con una certa scioltezza e spontaneità che rendono possibile una interazione naturale con i parlanti nativi senza sforzo per l'interlocutore.- Saper produrre un testo chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di argomenti e spiegare un punto di vista su un argomento fornendo i pro e i contro delle varie opzioni.- Gli studenti producono testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettono sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un buon livello di padronanza linguistica.- Gli studenti consolidano il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>The Age of the Revolutions: The Gothic Novel, Mary Shelley's <i>Frankenstein</i> (<i>review</i>).</p> <p>The Victorian Age: <u>Historical and Social background:</u> A changing society, The Age of optimism and contrast, The Victorian Compromise, The Empire and foreign policy, The end of optimism.</p> <p><u>Literary background:</u> The Age of Fiction, An Early Victorian novelist – Charles Dickens, Late Victorian Novelists – Robert Louis Stevenson's "The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde", Oscar Wilde's "The Picture of Dorian Gray", "All art is quite useless", Rudyard Kipling's "The White Man's Burden".</p> <p>American Renaissance: <u>Historical and social background:</u> America in the 19th</p>

	<p>century - An expanding nation, The Louisiana purchase, The institution of slavery, the difference between Northern and Southern states, The American civil war, Transcendentalism, The Manifest destiny.</p> <p><u>Literary background:</u> Building an American identity: Walt Whitman's "Song of the Open Road" and "O Captain! My Captain!", Emily Dickinson's "Hope is the Thing".</p> <p>The Age of Conflicts 1901 – 1949): <u>Historical and social background:</u> Accession of Edward VII, The era of reform, The Great War, Industrial decline and the General Strike of 1926, The British Commonwealth of Nations, The Great Depression and the Crisis in the 1930s, The Rise of totalitarianism, The Second World War, The post-war period and social welfare, Industrial development and reform, The Marshall Plan, The USA in the first half of the 20th century, Imperial expansion, America & WWI, Red scare and the Prohibition, The Wall Street Crash and The Great Depression,</p> <p><u>Literary Background:</u> Poetry and the WWI: The War Poets – Rupert Brooke's "The Soldier", The Outburst of Modernism, The Radical Experimentations of the Early 20th century in poetry: T.S.Eliot's "The lovesong of Alfred J. Prufrock" and "The Burial of the Dead" (Waste Land), Eliot's "Objective Correlative" and "Unattended moments", The Stream of Consciousness (William James), The Subjective time (Bergson), Sigmund Freud's subconscious and the Psychoanalytical technique, Albert Einstein's "Theory of relativity" The Direct Interior Monologue, The Indirect Interior Monologue, James Joyce's "She was fast asleep" (The Dubliners) and "Yes I said yes I will yes" (Ulysses), Virginia Woolf's "Mrs Dalloway said she would buy flowers" (Mrs Dalloway), The Literature of the Great Depression, John Steinbeck's "From Fear to anger" (Grapes of Wrath), The Lost Generation, Ernest Hemingway's "The 'crusade' of War" (For whom the bell tolls), The literature of commitment, George Orwell's "The Object of power is power" (1984)</p>
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Flipped Classroom, Lezione frontale, ESA, Task Based Learning, Ricerche individuali, Conversation in English (potenziamento), dibattito, produzione di testi scritti.</p>
<p><u>MODALITA' di VERIFICA</u></p>	<p>Verifiche scritte, verifiche orali, Valutazione di ricerche individuali.</p>

TESTI, METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE, ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI (LIBRI DI TESTO, DISPENSE, VOCABOLARI MULTIMEDIALI, SUPPORTI MULTIMEDIALI, WEB, MAPPE CONCETTUALI, ECC....)	Libro di testo adottato “Amazing Minds”, materiali messi a disposizione su classroom, riassunti forniti dalla docente, YouTube, ricerche internet.
--	--

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: STELLA SERARCANGELI

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gestire dati e osservazioni in modo tale da utilizzare criticamente modelli risolutivi utili 2. Identificare la complessità dei fenomeni naturali e individuare le proprietà e le leggi che li definiscono 3. Utilizzare il metodo dell'indagine scientifica in contesti nuovi e diversi da quelli scolastici 4. Perseguire una maturazione di giudizi responsabili su problemi ambientali e sugli sviluppi e applicazioni delle biotecnologie 5. Operare collegamenti all'interno della disciplina e con altre discipline 6. Approfondire le conoscenze scientifiche e operare un controllo sull'attendibilità delle fonti di informazione
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p><i>SCIENZE DELLA TERRA</i></p> <p>Il processo sedimentario Il processo metamorfico I fenomeni vulcanici</p> <p>LA DINAMICA DELLA LITOSFERA</p> <p>L'interno della Terra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il nucleo • Il mantello • La crosta oceanica • La crosta continentale

Il flusso di calore e la temperatura interna della Terra

Le prime indagini:

- La scoperta dell'isostasia
- Il paleomagnetismo
- La teoria della deriva dei continenti
- Le dorsali medio-oceaniche
- Le fosse abissali
- Espansione e subduzione dei fondali oceanici
- Le anomalie magnetiche sui fondali oceanici

Placche litosferiche:

- margini convergenti
- margini divergenti
- margini trasformati

Orogenesi

Il ciclo di Wilson

Verifica del modello della tettonica a placche:

- Placche e vulcani
- Placche e terremoti
- Moti convettivi e punti caldi

CHIMICA ORGANICA E BIOCHIMICA

CHIMICA ORGANICA

I composti del carbonio.

L'isomeria.

Proprietà fisiche e reattività dei composti organici.

Ripresa del concetto di reazione redox. Il numero di ossidazione del carbonio.

Gli idrocarburi

Alcani: ibridazione, formula molecolare e nomenclatura, proprietà fisiche, isomeria, la reazione di ossidazione e la reazione di alogenazione.

Alcheni: ibridazione, formula molecolare e nomenclatura, proprietà fisiche, isomeria, le reazioni di addizione al doppio legame, regola di Markovnikov.

Alchini: ibridazione, formula molecolare e nomenclatura, proprietà fisiche, isomeria, le reazioni di addizione al triplo legame, regola di Markovnikov.

La molecola del benzene.

Gli idrocarburi aromatici: proprietà fisiche, derivati monosostituiti, bisostituiti e polisostituiti.

Le reazioni di sostituzione elettrofila del benzene: nitratura, alogenazione, alchilazione di Friedel-Crafts.

Idrocarburi policiclici aromatici.

Composti eterociclici aromatici: struttura della piridina, della pirimidina, del pirrolo, dell'imidazolo. Il sistema molecolare delle purine.

I derivati degli idrocarburi.

Gli alogenuri alchilici: formula molecolare, nomenclatura e classificazione, proprietà fisiche.

Le reazioni di sostituzione nucleofila con meccanismo di tipo SN1 e di tipo SN2.

Alcoli e fenoli: nomenclatura, proprietà fisiche, alcoli quali composti anfoteri, ossidazione degli alcoli: alcol test, i polioli. Proprietà fisiche e chimiche dei fenoli.

Eteri: nomenclatura e classificazione, proprietà fisiche, il caso del MTBE.

Aldeidi e chetoni: gruppo funzionale, nomenclatura, proprietà fisiche. La reazione di addizione nucleofila: formazione di emiacetali, emichetali, acetali e chetali. Reazione di ossidazione delle aldeidi. Saggi di Fehling e Tollens.

Acidi carbossilici: gruppo funzionale, formula molecolare e nomenclatura. Acidi grassi saturi e insaturi. Proprietà fisiche degli acidi carbossilici. Acidi carbossilici quali acidi di Bronsted- Lowry.

Esteri: caratteristiche del gruppo funzionale, esterificazione di Fischer, idrolisi basica.

Ammidi: gruppo funzionale, nomenclatura. Le ammidi quali composti neutri.

Ammine: gruppo funzionale, classificazione e nomenclatura. Proprietà fisiche. Comportamento quali basi deboli.

BIOCHIMICA

I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Aldosi e chetosi. I monosaccaridi quali composti chirali.

	<p>Struttura ciclica o emiacetalica. Anomeria. Reazione di riduzione e reazione di ossidazione.</p> <p>Lipidi: saponificabili e non saponificabili. I trigliceridi, gli acidi grassi, gli acidi grassi essenziali. Reazione di idrolisi alcalina. Azione detergente del sapone. Glicerofosfolipidi, sfingolipidi e glicolipidi quali molecole anfipatiche. Vitamine liposolubili.</p> <p>Amminoacidi e proteine: struttura degli amminoacidi, classificazione, comportamento anfotero, punto isoelettrico. Legame peptidico. Classificazione delle proteine, livelli di organizzazione strutturale.</p> <p>Tecnologie del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, ligasi, elettroforesi, il clonaggio genico. La PCR.</p> <p>La clonazione e l'editing genomico, il sistema CRISPR/Cas9.</p> <p>Esempi di applicazioni delle biotecnologie: pharming, produzione di vaccini, terapia genica, terapia con cellule staminali.</p>
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Lezione frontale Lezione interattiva Lezione multimediale Cooperative learning</p>
<p><u>MODALITA' di VERIFICA</u></p>	<p>Interrogazioni dialogate Verifiche scritte strutturate e semi strutturate</p>
<p>TESTI, METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE, ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI (LIBRI DI TESTO, DISPENSE, VOCABOLARI MULTIMEDIALI, SUPPORTI MULTIMEDIALI, WEB, MAPPE CONCETTUALI, ECC....)</p>	<p>Libro di testo: Cristina Pignocchino Feyles <i>“Geoscienze”</i> Ed. Sei</p> <p>Libro di testo: David Sadava, David Hillis, H. Craig Heller, Heller, Hacker, Vito Posca, Rigacci, Rossi <i>Il carbonio, gli enzimi, il DNA</i> <i>“Chimica organica, biochimica e biotecnologie”</i> Ed. Zanichelli</p>

	Presentazioni PPT Video lezioni
--	------------------------------------

DISCIPLINA: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: DANIELA BOCCUTI

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u></p>	<p>Saper leggere un'opera d'arte dal punto di vista iconografico, stilistico e formale</p> <p>Saper mettere in relazione l'artista e le opere con il contesto storico culturale di provenienza</p> <p>Saper formulare giudizi di valore rispetto alle opere d'arte</p> <p>Acquisire consapevolezza del valore di testimonianza storica e culturale del patrimonio artistico italiano e mondiale, sviluppando una coscienza civile volta al rispetto di tutte le emergenze artistiche con particolare attenzione alle opere e agli autori del Novecento.</p> <p>Disegno: essere in grado di portare a compimento le varie fasi di un progetto, dall'ex-tempore al modello.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>L'IMPRESSIONISMO</p> <p>Edouard Manet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colazione sull'erba • Olympia • Il bar delle Follies- Bergères <p>Claude Monet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impression, soleil levant • Papaveri • La serie delle cattedrali di Rouen • Le ninfee dell'Orangerie <p>Pierre-Auguste Renoir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Ballo al Moulin de la Galette • La colazione dei canottieri • Le Granouillere

Edgar Degas

- il ritratto della famiglia Bellelli
- La classe di danza
- L'assenzio
- Le stiratrici
- La tinozza

TENDENZE POSTIMPRESSIONISTE

Paul Cezanne

- La casa dell'impiccato
- I giocatori di carte
- Le grandi bagnanti
- Mont Sainte-Victoire

Georges Seurat

- Una domenica pomeriggio all'isola della grande Jatte
- Una baignade à Asnières

Paul Gauguin

- Cristo giallo
- Visione dopo il sermone
- Sei gelosa?
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh

- I mangiatori di patate
- La camera dell'artista ad Arles
- La notte stellata
- La cattedrale di Auvers-sur-Oise
- Campo di grano con volo di corvi;

L'art nouveau caratteri generali e contesto storico. Victor Horta:

Hotel Tassel; Hector Guimard: le fermate della metropolitana di Parigi; Otto Wagner: le stazioni gemelle della metropolitana di Vienna la secessione viennese. Caratteri generali.

Il palazzo della Secessione, il fregio di Beethoven.

Gustave Klimt e la Secessione viennese

- Faggeta 1
- Giuditta I
- Ritratto di Adele Bloch-Bauer

- Il fregio di Beethoven
- Il bacio
- Ritratto di Friederike Maria Beer

IL MODERNISMO CATALANO

Antoni Gaudì

- Casa Milà
- Casa Battlò
- La Sagrada Familia

IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE. L'ESPRESSIONISMO TEDESCO E L'ESPRESSIONISMO AUSTRIACO.

I precursori dell'Espressionismo

Edvard Munch

- Bambina malata
- L'urlo
- Danza della vita

James Ensor

- L'entrata di Cristo a Bruxelles

La Die Brucke

Kirckhner

- Marcella
- Due donne per strada

Emile Nolde

- Gli orafi

Oskar Kokosckha

- La sposa nel vento

Egon Schiele

- L'abbraccio

L'ESPRESSIONISMO FRANCESE:

I Fauves ed Henri Matisse

- Donna con cappello
- La stanza rossa
- La danza

IL CUBISMO

Caratteri generali, protocubismo, cubismo analitico e cubismo sintetico.

Picasso

- Periodo blu: Poveri in riva al mare

- Periodo rosa: I saltimbanchi
- Les Demoiselles D'Avignon
- Il cubismo analitico: Ritratto di Ambroise Vollard
- Il cubismo sintetico: Natura morta con sedia impagliata
- Guernica

IL FUTURISMO; caratteri generali e manifesti

Umberto Boccioni

- La città che sale
- Stati d'animo II: gli addii
- Forme uniche della continuità dello spazio

Giacomo Balla

- Lampada ad arco
- Dinamismo di un cane al guinzaglio
- Bambina che corre sul balcone
- Velocità astratta + rumore

IL DADAISMO: caratteri generali e manifesto

Dadaismo: caratteri generali.

Hans Arp

- Ritratto di Tristan Tzara

Hausmann

- Testa meccanica

Marcel Duchamp

I Ready made

- Fontana
- Ruota di bicicletta
- L.H.O.O.Q.

Man Ray

- Cadeau
- Le Violon d'Ingres
- I rayogramm
- Le solarizzazioni

IL SURREALISMO: caratteri generali e manifesto.

Max Ernst

- La vestizione della sposa

Juan Mirò:

- Il carnevale di Arlecchino
- Le Costellazioni

Magritte

	<ul style="list-style-type: none"> • Il tradimento delle immagini • La condizione umana • Golconda • L'impero della luce <p>Salvador Dali: il metodo paranoico-critico</p> <ul style="list-style-type: none"> • La persistenza della memoria • Sogno causato dal volo di un'ape intorno ad una melagrana <p>Disegno</p> <p>Progetto di chiosco: ex-tempore, disegni esecutivi.</p>
<u>METODOLOGIE</u>	Lezioni frontali, lezione partecipata, lavori di gruppo, utilizzo del libro di testo, presentazioni prodotte dalla docente e visione di video didattici.
<u>MODALITA' di VERIFICA</u>	Verifiche sommative scritte e orali, verifiche formative, impegno, partecipazione attiva alla didattica, puntualità nella consegna degli elaborati assegnati. La valutazione delle verifiche sommative ha tenuto conto dei seguenti parametri: correttezza e completezza dei contenuti, utilizzo del linguaggio specifico, capacità critiche.
TESTI, METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE, ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI (LIBRI DI TESTO, DISPENSE, VOCABOLARI MULTIMEDIALI, SUPPORTI MULTIMEDIALI, WEB, MAPPE CONCETTUALI, ECC....)	Libro di testo: Itinerario nell'arte versione arancione vol.4 e 5, presentazioni PPT, video didattici, materiale prodotto dalla docente

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: YLENIA MARINO

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u>	<p>Conoscenza del concetto di salute dinamica attraverso il movimento e stili di vita attivi.</p> <p>Conoscenza dei principi di una sana alimentazione.</p> <p>Capacità di eseguire esercizi di ginnastica dolce, respirazione e rilassamento.</p> <p>Conoscenza di discipline come yoga e Pilates.</p> <p>Sviluppo delle capacità coordinative e condizionali (forza, resistenza, velocità, mobilità articolare).</p>
--	--

	<p>Capacità di eseguire esercizi individuali, a coppie e in gruppo, a corpo libero o con l'utilizzo di piccoli e grandi attrezzi.</p> <p>Partecipazione attiva e consapevole ad attività ludico-motorie, percorsi motori e giochi sportivi.</p> <p>Conoscenza delle regole dei principali giochi sportivi.</p> <p>Capacità di realizzare semplici esercizi di acrogym collaborando in sicurezza con i compagni.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>La salute dinamica.</p> <p>L'alimentazione.</p> <p>La ginnastica dolce.</p> <p>I vari tipi di respirazione.</p> <p>Le tecniche di rilassamento.</p> <p>Lo yoga.</p> <p>Il metodo Pilates.</p> <p>Esercizi individuali, a coppie e in gruppi sul potenziamento dei vari gruppi muscolari.</p> <p>Esercizi a corpo libero, con piccoli e grandi attrezzi.</p> <p>Esercizi e giochi sulle capacità coordinative e condizionali.</p> <p>Attività ludico-motorie.</p> <p>Percorsi e circuiti motori.</p> <p>Giochi sportivi: pallavolo, calcio a cinque, basket, tennistavolo, badminton.</p> <p>Esercizi di ginnastica dolce e acrogym.</p>
<p><u>METODOLOGIE</u></p>	<p>Lezioni pratiche basate su dimostrazione ed imitazione dei gesti motori.</p> <p>Apprendimento attraverso il fare (learning by doing)</p> <p>Lezioni pratiche basate su dimostrazione ed imitazione dei gesti motori.</p> <p>Apprendimento attraverso il fare (learning by doing).</p> <p>Sperimentazione diretta.</p> <p>Attività individuali, a coppie e in gruppo.</p> <p>Peer tutoring.</p> <p>Utilizzo di esercizi con difficoltà progressiva.</p> <p>Lezioni frontali e partecipate.</p> <p>Utilizzo di presentazioni multimediali. (learning by doing).</p> <p>Sperimentazione diretta.</p> <p>Attività individuali, a coppie e in gruppo.</p> <p>Peer tutoring.</p> <p>Utilizzo di esercizi con difficoltà progressiva.</p> <p>Lezioni frontali e partecipate.</p> <p>Utilizzo di presentazioni multimediali.</p>
<p><u>MODALITA' di VERIFICA</u></p>	<p>Test motori (plank, lancio della palla medica, navetta, sprint 30 m...).</p> <p>Osservazione sistematica.</p> <p>Valutazioni orali.</p> <p>Lavori di gruppo e creazione di contenuti multimediali.</p>

TESTI, METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE, ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI (LIBRI DI TESTO, DISPENSE, VOCABOLARI MULTIMEDIALI, SUPPORTI MULTIMEDIALI, WEB, MAPPE CONCETTUALI, ECC....)	Libro di testo: G. Fiorini, S. Coretti, N. Lovecchio, S. Bocchi, <i>Educare al movimento</i> , Marietti scuola. Slide fornite dal docente e condivise su piattaforma Classroom. Strumenti multimediali: digitalboard. Grandi e piccoli attrezzi sportivi.
--	--

Nel corrente anno scolastico, le attività per lo svolgimento della didattica sono state concordate con gli studenti, in particolare per l'utilizzo della piattaforma Google - Workspace istituzionale, i cui principali strumenti utilizzati sono la mail, il Drive, Documenti, Moduli, Classroom.

DISCIPLINA: IRC

DOCENTE: MICHELA ZAOTTINI

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina</u>	<p>Comprendere la ricchezza delle differenze e il riconoscimento dell'altro come dono.</p> <p>Prendere consapevolezza dei doveri e diritti reciproci che derivano dal matrimonio.</p> <p>Capacità di affrontare questioni morali complesse come l'inizio e la fine della vita.</p> <p>Capacità di integrare conoscenze provenienti da filosofia, medicina, e scienze sociali.</p>
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p>Innamoramento e amore nei testi di diversi autori.</p> <p>Amore e matrimonio alla luce dell'insegnamento della Chiesa Cattolica. Differenza tra matrimonio civile e matrimonio cristiano. Matrimonio religioso come sacramento. Indissolubilità del matrimonio. Nullità matrimoniale.</p> <p>Introduzione alla bioetica. Bioetica laica e bioetica cristiana. La vita prenatale. Temi specifici di bioetica. L'aborto, la fecondazione assistita, la gestazione per altri, le cellule staminali, l'eugenetica, la clonazione, l'eutanasia, il suicidio assistito, l'accanimento terapeutico.</p> <p>Contributo del Cristianesimo e della Chiesa allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, facendo riferimento in particolare ad alcuni testimoni.</p>
<u>METODOLOGIE</u>	<p>Il metodo privilegiato è stato quello induttivo-esperienziale, rispettando il vissuto personale degli alunni, i loro ritmi di crescita ed i limiti. In diverse occasioni sono stati utilizzati i</p>

	<p>sistemi informatici e audiovisivi per una didattica alternativa di trasmissione dei contenuti. Per lo sviluppo della lezione è stato lasciato ampio spazio all'intervento degli alunni, i quali hanno potuto sollevare temi e problemi da analizzare e discutere all'interno dei contenuti proposti.</p>
<p><u>MODALITA' di VERIFICA</u></p>	<p>Osservazione della partecipazione al lavoro scolastico, i colloqui a carattere dialogico in cui si è tenuto conto della capacità di partecipare al dialogo con la classe, della capacità di esporre o accogliere posizioni e idee anche non condivise, l'originalità degli interventi e la correttezza formale ed espositiva.</p>
<p>TESTI, METODOLOGIE, STRATEGIE DIDATTICHE, ATTREZZATURE E MATERIALI DIDATTICI (LIBRI DI TESTO, DISPENSE, VOCABOLARI MULTIMEDIALI, SUPPORTI MULTIMEDIALI, WEB, MAPPE CONCETTUALI, ECC....)</p>	<p>Libro di testo, videolezioni, PowerPoint.</p>

ALLEGATO n. 2A – simulazione della prima prova scritta



Sessione suppletiva 2025
Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia
sanguigna, le labbra di metallo dure,
una mancanza netta
d'orizzonti. Il dolore è
senza domani,
è un muso di cavallo che
blocca i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in
basso, le mie labbra si
sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio
petto con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di
fiorire, la loro tenera acqua
era soltanto un mare di
dolore in cui
naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo
paura degli angeli
eterni.
Ma se sono così dolci e
costanti, perché l'immobilità mi
fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.

4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure, tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neosquadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramari presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommersa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «*Contemporary Review*»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla '*Contemporary Review*'?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le '*minoranze numerose e attive*' potevano sostenere che la guerra era stata '*un'esperienza tragica ma grandiosa*'?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come '*naufragio della civiltà moderna*', intesa in primo luogo come civiltà europea.

¹ «*Contemporary Review*»: rivista inglese fondata nel 1866.

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper- antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.

Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA C1

Testo tratto da: *“Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione”*, <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un’opera ben diversa da quella che l’autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall’autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: *“Adolescenti e tecnologie. L’Australia vieta i social media ai minori di 16 anni”*, [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L’Australia ha vietato l’utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l’età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d’identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l’implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l’obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell’esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l’80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l’approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull’uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

ALLEGATO n. 2B – simulazione della seconda prova scritta

Pag. 1/3



Sessione ordinaria 2013
Seconda prova scritta



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

M557 – ESAME DI STATO DI LICEO SCIENTIFICO

CORSO DI ORDINAMENTO

Indirizzo: SCIENTIFICO

Tema di: MATEMATICA

Il candidato risolve uno dei due problemi e risponde a 5 quesiti del questionario.

PROBLEMA 1

La funzione f è definita da $f(x) = \int_0^x \left[\cos\left(\frac{t}{2}\right) + \frac{1}{2} \right] dt$ per tutti i numeri reali x appartenenti all'intervallo chiuso $[0, 9]$.

1. Si calcolino $f'(\pi)$ e $f'(2\pi)$ ove f' indica la derivata di f .
2. Si tracci, in un sistema di coordinate cartesiane, il grafico Σ di $f'(x)$ e da esso si deduca per quale o quali valori di x , $f(x)$ presenta massimi o minimi. Si tracci altresì l'andamento di $f(x)$ deducendolo da quello di $f'(x)$.
3. Si trovi il valor medio di $f'(x)$ sull'intervallo $[0, 2\pi]$.
4. Sia R la regione del piano delimitata da Σ e dall'asse x per $0 \leq x \leq 4$; R è la base di un solido W le cui sezioni con piani ortogonali all'asse x hanno, per ciascun x , area $A(x) = 3 \operatorname{sen}\left(\frac{\pi}{4}x\right)$.
Si calcoli il volume di W .

PROBLEMA 2

Sia f la funzione definita, per tutti gli x reali, da $f(x) = \frac{8}{4+x^2}$

1. Si studi f e se ne disegni il grafico Φ in un sistema di coordinate cartesiane Oxy . Si scrivano le equazioni delle tangenti a Φ nei punti $P(-2;1)$ e $Q(2;1)$ e si consideri il quadrilatero convesso che esse individuano con le rette OP e OQ . Si provi che tale quadrilatero è un rombo e si determinino le misure, in gradi e primi sessagesimali, dei suoi angoli.
2. Sia Γ la circonferenza di raggio 1 e centro $(0;1)$. Una retta t , per l'origine degli assi, taglia Γ oltre che in O in un punto A e taglia la retta d'equazione $y=2$ in un punto B . Si provi che, qualunque sia t , l'ascissa x di B e l'ordinata y di A sono le coordinate $(x; y)$ di un punto di Φ .
3. Si consideri la regione R compresa tra Φ e l'asse x sull'intervallo $[0, 2]$. Si provi che R è equivalente al cerchio delimitato da Γ e si provi altresì che la regione compresa tra Φ e tutto l'asse x è equivalente a quattro volte il cerchio.
4. La regione R , ruotando attorno all'asse y , genera il solido W . Si scriva, spiegandone il perché, ma senza calcolarlo, l'integrale definito che fornisce il volume di W .


Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M557 – ESAME DI STATO DI LICEO SCIENTIFICO

CORSO DI ORDINAMENTO

Indirizzo: SCIENTIFICO

Tema di: MATEMATICA

QUESTIONARIO

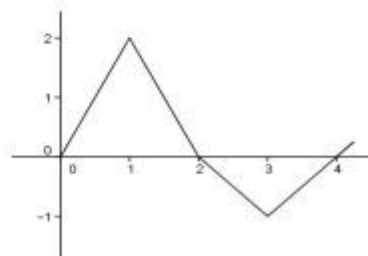
1. Un triangolo ha area 3 e due lati che misurano 2 e 3. Qual è la misura del terzo lato? Si giustifichi la risposta.
2. Si calcoli il dominio della funzione

$$f(x) = \sqrt{1 - \sqrt{2 - \sqrt{3 - x}}}$$

3. Si considerino, nel piano cartesiano, i punti $A(2; -1)$ e $B(-6; -8)$. Si determini l'equazione della retta passante per B e avente distanza massima da A .
4. Di un tronco di piramide retta a base quadrata si conoscono l'altezza h e i lati a e b delle due basi. Si esprima il volume V del tronco in funzione di a , b e h , illustrando il ragionamento seguito.
5. In un libro si legge: *“Due valigie della stessa forma sembrano “quasi uguali”, quanto a capacità, quando differiscono di poco le dimensioni lineari: non sembra che in genere le persone si rendano ben conto che ad un aumento delle dimensioni lineari (lunghezza, larghezza, altezza) del 10% (oppure del 20% o del 25%) corrispondono aumenti di capacità (volume) di circa 33% (oppure 75% o 100% : raddoppio)”*. È così? Si motivi esaurientemente la risposta.
6. Con le cifre da 1 a 7 è possibile formare $7! = 5040$ numeri corrispondenti alle permutazioni delle 7 cifre. Ad esempio i numeri 1234567 e 3546712 corrispondono a due di queste permutazioni. Se i 5040 numeri ottenuti dalle permutazioni si dispongono in ordine crescente qual è il numero che occupa la settima posizione e quale quello che occupa la 721-esima posizione?
7. Un foglio rettangolare, di dimensioni a e b , ha area 1 m^2 e forma tale che, tagliandolo a metà (parallelamente al lato minore) si ottengono due rettangoli simili a quello di partenza. Quali sono le misure di a e b ?

8. La funzione f ha il grafico in figura. Se $g(x) = \int_0^x f(t) dt$,

per quale valore positivo di x , g ha un minimo? Si illustri il ragionamento seguito.



9. Si calcoli:

$$\lim_{x \rightarrow 0} 4 \frac{\sin x \cos x - \sin x}{x^2}$$

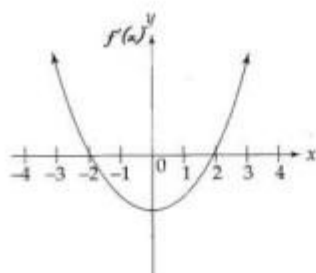
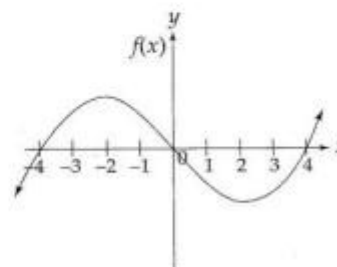

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M557 – ESAME DI STATO DI LICEO SCIENTIFICO

CORSO DI ORDINAMENTO

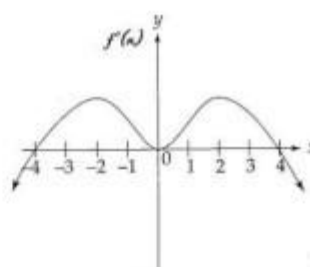
Indirizzo: SCIENTIFICO

Tema di: MATEMATICA

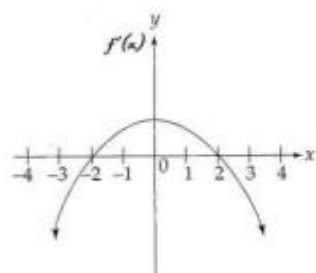
10. Se la figura a lato rappresenta il grafico di $f(x)$, quale dei seguenti potrebbe essere il grafico di $f'(x)$? Si giustifichi la risposta.



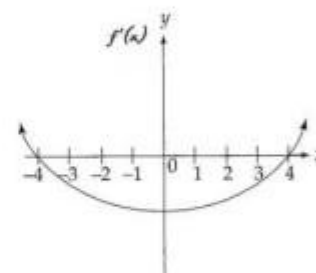
A)



C)



B)



D)

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso della calcolatrice non programmabile.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

Griglie di valutazione delle prove scritte e orali dell'Esame di Maturità

ESAME DI STATO 2025/2026 – COMMISSIONE RMLI04024 – CLASSE 5__
VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA A

CANDIDAT _____

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) punti 10	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 40 punti)	- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 10		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - interpretazione corretta e articolata del testo punti 30	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - comprensione parziale e presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - adeguata comprensione e analisi e interpretazione abbastanza complete e precise (24) - piena comprensione e analisi e interpretazione ricche e approfondite (30)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 20 punti)	- ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - coesione e coerenza testuale punti 20		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (4) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	

ROMA _____

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE _____

PUNTEGGIO ____ / 20	TOTALE ____ /100
PUNTEGGIO ____ /15	

ESAME DI STATO 2025/2026 – COMMISSIONE RMLI04024 – CLASSE 5__
VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA B

CANDIDAT _____

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto punti 10	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta soltanto in parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)	- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		- correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - riferimenti culturali scarsi e/o non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche genericità, inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	- ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - coesione e coerenza testuale punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		- capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti punti 10	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi per lo più adeguati e pertinenti (8) - un ragionamento coerente, costruito con una scelta varia, adeguata e pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	

ROMA _____

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE _____

PUNTEGGIO ____ / 20

PUNTEGGIO ____ / 15

TOTALE

.... /100

ESAME DI STATO 2025/2026 – COMMISSIONE RMLI04024 – CLASSE 5__
VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA - TIPOLOGIA C

CANDIDAT _____

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi punti 10	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi, l'elaborato - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale parafrasi non è coerente (2) - rispetta soltanto in parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale parafrasi è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale parafrasi molto appropriati ed efficaci (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 35 punti)	- ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - espressione di giudizi critici e valutazioni personali punti 15		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (3) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (6) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (9) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (12) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (15)	
		Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali punti 20	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e superficialità dei riferimenti culturali, con alcuni errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche imprecisione e/o genericità (12) - buona padronanza e discreto approfondimento dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 25 punti)	- ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - coesione e coerenza testuale punti 15		L'elaborato evidenzia: - numerosi errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (3) - alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (6) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (9) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (12) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (15)	
		- sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione punti 10	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale punti 15		L'elaborato evidenzia: - un lessico povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico semplice, con ripetizioni e/o improprietà (6) - un lessico semplice ma abbastanza adeguato (9) - un lessico specifico e per lo più appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura punti 15		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e/o di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e/o di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso per lo più corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	

ROMA _____

I COMMISSARI

IL PRESIDENTE _____

PUNTEGGIO

____ / 20

PUNTEGGIO

____ / 15

TOTALE

... / 100

77

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati		punti
1. Realizzazione linguistica <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale(ortografia,morfologia,sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	Globalmente adeguata	5
	Adeguata	10
2. Ideazione e coerenza <ul style="list-style-type: none"> Ideazione,pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	Scarsa	5
	Accettabile	10
	Discreta	15
	Efficace	20
3. Controllo dei contenuti <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Contenuti del tutto inappropriati	5
	Contenuti inappropriati	10
	Contenuti relativi solo a qualche aspetto	15
	Contenuti adeguati	20
	Contenuti discretamente ampi	25
	Contenuti ampi e articolati	30
VALUTAZIONE GENERALE (in totale 60 punti)		

Elementi da valutare nello specifico		punti
<ul style="list-style-type: none"> Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, Indicazioni di massima circa la lunghezza del testo–se presenti–o indicazioni circa la forma parafrasata o Sintetica della rielaborazione) 	Scarso in elementi fondamentali	2
	Non sempre adeguato	4
	Parziale	6
	Completo	8
	Assoluto e rigoroso	10
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di comprendere il testo nel suo senso Complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici 	Scarso in elementi fondamentali	2
	Parziale,con errori significativi	4
	Complessivamente adeguata	6
	Solida e sicura	8
	Particolarmente sicura ed efficace	10
<ul style="list-style-type: none"> Puntualità nell’analisi lessicale,sintattica,stilistica e retorica(se richiesta) 	Scarso in elementi fondamentali	2
	Non sempre adeguata,con errori e carenze	4
	Complessivamente adeguata	6
	Precisa e rigorosa	8
	Particolarmente efficace e significativa	10
<ul style="list-style-type: none"> Interpretazione corretta e articolata del testo 	Scarso in elementi fondamentali	2
	Non sempre adeguata,con errori e carenze	4
	Complessivamente adeguata	6
	Precisa e rigorosa	8
	Particolarmente efficace e significativa	10

VALUTAZIONE SPECIFICA(in totale 40 punti)		
VALUTAZIONE COMPLESSIVA (VALUTAZIONE GENERALE+VALUTAZIONE SPECIFICA)	Punteggio in centesimi	
	Voto in ventesimi	

I.I.S.S.” CROCE-ALERAMO” -ROMA-ESAME DI STATO A.S 2025/2026-COMMISSIONE:
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO-Tipologia B(DSA/BES)

Alunno/a:	Classe	Data
-----------	--------	------

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati		punti
1. Realizzazione linguistica <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale(ortografia,morfologia,sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	Globalmente adeguata	5
	Adeguata	10
2. Ideazione e coerenza <ul style="list-style-type: none"> Ideazione,pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	Scarsa	5
	Accettabile	10
	Discreta	15
	Efficace	20
3. Controllo dei contenuti <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Contenuti del tutto inappropriati	5
	Contenuti inappropriati	10
	Contenuti relativi solo a qualche aspetto	15
	Contenuti adeguati	20
	Contenuti discretamente ampi	25
	Contenuti ampi e articolati	30
VALUTAZIONE GENERALE (in totale 60 punti)		

Elementi da valutare nello specifico		punti
<ul style="list-style-type: none"> Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto 	Inappropriata	3
	Parzialmente appropriata	6
	Complessivamente adeguata	9
	Corretta negli elementi fondamentali	12
	Precisa e rigorosa	15
<ul style="list-style-type: none"> Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti 	Scarsa in elementi fondamentali	3
	Non sempre adeguata, con errori significativi	6
	Complessivamente adeguata	9
	Del tutto adeguata	12
	Solida ed elevata	15
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 	Inappropriata	2
	Parzialmente appropriata	4
	Complessivamente adeguata	6
	Precisa e rigorosa	8
	Particolarmente efficace e significativa	10
VALUTAZIONE SPECIFICA (in totale 40 punti)		

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (VALUTAZIONE GENERALE+VALUTAZIONE SPECIFICA)	Punteggio in centesimi ____/100
	Voto in ventesimi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO-Tipologia C (DSA/BES)

Alunno/a:	Classe	Data
-----------	--------	------

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati		punti
1. Realizzazione linguistica <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia,morfologia,sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	Globalmente adeguata	5
	Adeguata	10
2. Ideazione e coerenza <ul style="list-style-type: none"> Ideazione,pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	Scarsa	5
	Accettabile	10
	Discreta	15
	Efficace	20
3. Controllo dei contenuti <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Contenuti del tutto inappropriati	5
	Contenuti inappropriati	10
	Contenuti relativi solo a qualche aspetto	15
	Contenuti adeguati	20
	Contenuti discretamente ampi	25
	Contenuti ampi e articolati	30
VALUTAZIONE GENERALE (in totale 60 punti)		

Elementi da valutare nello specifico		punti
<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione 	Molto scarsa	3
	Scarsa	6
	Complessivamente adeguata	9
	Sostanzialmente corretta	12
	Precisa e rigorosa	15
<ul style="list-style-type: none"> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	Molto scarso	3
	Scarso	6
	Complessivamente adeguato	9
	Corretto in tutte le parti	12
	Preciso e rigoroso	15
<ul style="list-style-type: none"> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei 	Inappropriata	2
	Parzialmente appropriata	4
Riferimenti culturali	Complessivamente adeguata	6
	Ampia e dettagliata	8
	Particolarmente ricca e significativa	10
VALUTAZIONE SPECIFICA (in totale 40 punti)		

VALUTAZIONE COMPLESSIVA (VALUTAZIONE GENERALE + VALUTAZIONE SPECIFICA)	Punteggio in centesimi _____/100
	Voto in ventesimi _____/20

ESAMI DI MATURITÀ – Griglia di valutazione della prova orale

A.S.
2025/2026

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.5-1.0	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.5-2.5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3.0-3.5	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4.0-4.5	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5.0	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.5-1.0	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.5-2.5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3.0-3.5	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso	4.0-4.5	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5.0	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.5-1.0	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.5-2.5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti	3.0-3.5	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4.0-4.5	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5.0	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.5-1.0	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.5-2.5	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3.0-3.5	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4.0-4.5	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5.0	
Punteggio totale della prova			/20

CANDIDATO/A: _____

VOTO ___/20

COMMISSIONE:

unanimità maggioranza

IL PRESIDENTE	LA COMMISSIONE		

Roma,

Griglie di valutazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato

I.I.S. "CROCE-ALERAMO"

DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA II PROVA DI MATURITÀ

Candidato/a:

Classe:

Per la valutazione della seconda prova scritta di matematica si propone la seguente griglia, con punteggio massimo di 160.

Indicatori	Descrittori	Giudizio
ANALIZZARE <u>Comprensione e impostazione del problema</u>	Comprende in modo parziale e inadeguato la situazione problematica proposta, senza riuscire ad individuarne gli aspetti significativi. Non colloca la situazione problematica nel pertinente quadro concettuale.	Gravemente insufficiente
	Mostra una comprensione solo parziale della situazione problematica proposta, di cui individua alcuni aspetti significativi e che solo in parte riconduce al pertinente quadro concettuale.	Insufficiente / Mediocre
	Riesce ad individuare con sufficiente precisione gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta al pertinente quadro concettuale. Formula ipotesi esplicative nella sostanza corrette, pur non riuscendo ad applicare pienamente e con il corretto grado di dettaglio le necessarie leggi.	Sufficiente
	Individua con buona precisione quasi tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta e la riconduce al pertinente quadro concettuale. Formula ragionamenti corretti, facendo riferimento alle necessarie leggi.	Buono
	Individua con precisione tutti gli aspetti concettualmente salienti della situazione problematica proposta, che viene ricondotta ad un ben definito quadro concettuale. Formula ragionamenti corretti e precisi nell'ambito del pertinente modello interpretativo.	Ottimo / Eccellente
SVILUPPARE <u>Strategia e applicazione delle formule nello svolgimento</u>	Formalizza la situazione problematica in modo molto frammentario e del tutto inadeguato. Non riconosce il formalismo matematico necessario alla risoluzione, senza pervenire a risultati o pervenendo a risultati sostanzialmente scorretti.	Gravemente insufficiente
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale e inadeguato. Utilizza in modo impreciso o incoerente il formalismo matematico, senza giungere a risultati corretti.	Insufficiente
	Formalizza la situazione problematica in modo parziale. Utilizza in modo spesso impreciso il formalismo matematico, giungendo a risultati solo in parte corretti.	Mediocre
	Riesce a formalizzare la situazione problematica con sufficiente completezza. Applica il formalismo matematico in modo sostanzialmente corretto, anche se non sempre pienamente coerente o comunque con imprecisioni, giungendo a risultati globalmente accettabili.	Sufficiente
	Riesce a formalizzare la situazione problematica in modo completo. Applica correttamente il formalismo matematico, pur con qualche imprecisione, giungendo a risultati esatti.	Buono
ELABORARE <u>Correttezza dei calcoli e raggiungimento del risultato finale</u>	Non interpreta correttamente i dati, non ne fornisce elaborazione e non li riconduce al pertinente ambito di modellizzazione.	Gravemente insufficiente
	Interpreta in modo parzialmente corretto i dati e ne fornisce elaborazione frammentaria o riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	Insufficiente
	Interpreta in modo parzialmente corretto i dati, di cui fornisce elaborazione viziata da imprecisioni, riconducendoli solo in parte al pertinente ambito di modellizzazione.	Mediocre
	Interpreta con un sufficiente grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione accettabile seppur talora viziata da imprecisioni, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	Sufficiente
	Interpreta con un buon grado di precisione i dati, di cui fornisce un'elaborazione nel complesso completa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	Buono

	Interpreta in modo pienamente coerente i dati, di cui fornisce un'elaborazione completa e precisa, riconducendoli al pertinente ambito di modellizzazione.	Ottimo / Eccellente
<u>ARGOMENTARE</u> <u>Argomentazione, chiarezza e ordine nel procedimento risolutivo</u>	Non argomenta la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio non appropriato.	Gravemente insufficiente
	Argomenta in modo insufficiente o errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio molto impreciso.	Insufficiente / Mediocre
	Argomenta in maniera sintetica e sostanzialmente coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio per lo più appropriato, anche se non sempre rigoroso.	Sufficiente
	Argomenta in modo coerente, la procedura risolutiva, di cui fornisce commento e adeguata giustificazione in termini formali nel complesso corretti e pertinenti.	Buono
	Argomenta in modo coerente, preciso, accurato e completo tanto le strategie adottate quanto le soluzioni ottenute. Dimostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio disciplinare.	Ottimo / Eccellente

I.I.S. "CROCE-ALERAMO"
 DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA II PROVA DI MATURITÀ

Candidato/a: _____

Classe: _____

*INDICAZIONI: porre una X in corrispondenza della valutazione assegnata per ogni indicatore in ogni esercizio, quindi sommare i punteggi in verticale; il punteggio totale corrisponde alla somma degli 8 punteggi parziali.
 La valutazione in 20mi si ottiene dividendo per 8 il risultato totale e arrotondando per eccesso l'eventuale parte decimale.*

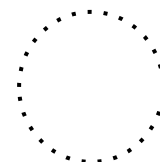
Indicatori	Giudizio	Punti	Problema n. _____				Quesiti			
			a	b	c	d				
ANALIZZARE <u>Comprensione e impostazione del problema</u>	Gravemente insufficiente	1								
	Insufficiente / Mediocre	2								
	Sufficiente	3								
	Buono	4								
	Ottimo / Eccellente	5								
SVILUPPARE <u>Strategia e applicazione delle formule nello svolgimento</u>	Gravemente insufficiente	1								
	Insufficiente	2								
	Mediocre	3								
	Sufficiente	4								
	Buono	5								
ELABORARE <u>Correttezza dei calcoli e raggiungimento del risultato finale</u>	Gravemente insufficiente	0								
	Insufficiente	1								
	Mediocre	2								
	Sufficiente	3								
	Buono	4								
ARGOMENTARE <u>Argomentazione, chiarezza e ordine nel procedimento risolutivo</u>	Gravemente insufficiente	0								
	Insufficiente / Mediocre	1								
	Sufficiente	2								
	Buono	3								
	Ottimo / Eccellente	4								
PUNTEGGI PARZIALI DI OGNI ESERCIZIO										

PUNTEGGIO TOTALE: _____ / 160

VALUTAZIONE PROVA: _____ / 20

Il Presidente: _____

Timbro:



I Commissari: _____

I.I.S. "CROCE-ALERAMO"
DIPARTIMENTO DI MATEMATICA E FISICA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA II PROVA DI MATURITÀ PER BES

Candidato/a: _____

Classe: _____

*INDICAZIONI: porre una X in corrispondenza della valutazione assegnata per ogni indicatore in ogni esercizio, quindi sommare i punteggi in verticale; il punteggio totale corrisponde alla somma degli 8 punteggi parziali.
La valutazione in 20mi si ottiene dividendo per 8 il risultato totale e arrotondando per eccesso l'eventuale parte decimale.*

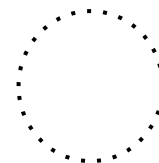
Indicatori	Giudizio	Punti	Problema n. _____				Quesiti				
			a	b	c	d					
ANALIZZARE <u>Comprensione e impostazione del problema</u>	Gravemente insufficiente	1									
	Insufficiente	2									
	Mediocre	3									
	Sufficiente	4									
	Buono	5									
	Eccellente	6									
SVILUPPARE <u>Strategia e applicazione delle formule nello svolgimento</u>	Gravemente insufficiente	1									
	Insufficiente	2									
	Mediocre	3									
	Sufficiente	4									
	Discreto	5									
	Buono	6									
ELABORARE <u>Correttezza dei calcoli e raggiungimento del risultato finale</u>	Gravemente insufficiente	0									
	Insufficiente / Mediocre	1									
	Sufficiente	2									
	Buono	3									
	Ottimo / Eccellente	4									
ARGOMENTARE <u>Argomentazione, chiarezza e ordine nel procedimento risolutivo</u>	Gravemente insufficiente	0									
	Insufficiente / Mediocre	1									
	Sufficiente / Buono	2									
	Ottimo / Eccellente	3									
PUNTEGGI PARZIALI DI OGNI ESERCIZIO											

PUNTEGGIO TOTALE: _____ / 160

VALUTAZIONE PROVA: _____ / 20

Il Presidente: _____

Timbro:



I Commissari: _____
